



ВИПУСКНИКАМ

Барвистим цвітом зелень піниться,
Солодкий йде над містом дух.
Це вас вітає, друзі, Вінниця
Й благословення зичить Буг.

Були ще вчора однокашники –
Сьогодні взяли новий старт.
Кипить у душах, як в мурашнику,
Та сумувати все ж не варт.

Останній дзвоник з переливами
Пливе у цей весняний день
Аплодисментами бурхливими
І розмаїттями пісень.

Життя всміхнеться перспективами,
Покличе віялом доріг,
І, молодими і щасливими,
Шкільний залишите поріг.

...І тільки теплі очі вчителя,
Коли полинуть учні в світ
З шкільної світлої обителі,
Тривожно глянуть їм услід.

Софія Вдовиченко

В номері:

Г.Ф. Пелішенко «Компетентнісний підхід на уроках англійської мови».	
Сторінка методиста.....	2
Г.С. Бергеля «Повага до себе та інших».	
Панорама творчих уроків	5
Н.А. Довгорука «Мистецький передзвін, дарований українською землею»	
Панорама творчих уроків	10
С.Є. Пошпур «Інноваційні здоров'язбережувальні технології в початковій школі».	
З досвіду роботи.....	17
З.А. Обозна «День Незалежності Польщі».	
Виховна робота	23

Компетентнісний підхід на уроках англійської мови

*Пелішенко Галина Федорівна,
методист з навчальних дисциплін комунальної установи
«Вінницький міський кабінет»*

Комунікативна компетенція – це здібність виконувати засобами іноземної мови актуальні для учнів завдання спілкування у побутовому, навчальному, виробничому і культурному житті; уміння учня користуватися фактами мови і мовлення для реалізації цілей спілкування.(за Щукіним)

Основна сутність комунікативної компетентності – уміння та навички використання мови, відповідно до теми спілкування.

Уміння породжувати і сприймати іншомовні зразки мовлення, тобто володіти лінгвістичними знаннями і досвідом їх практичного використання.

Компетентнісний підхід передбачає:

- добір мовного та мовленнєвого матеріалу відповідно до комунікативних потреб та його структурування у змісті підручників;
- визначення комплексу навчальних дій, якими повинні оволодіти школярі під час набуття досвіду комунікативної взаємодії;
- дидактично доцільний добір вправ і завдань як засобів оволодіння мовними операціями і мовленнєвими діями, що забезпечують виконання комунікативних намірів учнів у межах певних тем спілкування;
- визначення списку навчальних стратегій, якими повинні уміти самостійно керуватись учні для досягнення ефективної організації своєї навчальної діяльності та її раціоналізації у процесі оволодіння іншомовним спілкуванням;
- добір видів і форм навчальної діяльності, які притаманні процесу реальної комунікації у різних соціальних умовах мовленнєвої взаємодії
- вибір навчально-мовленнєвих ситуацій як засобів навчання, що орієнтують учнів на дотримання відповідної комунікативної поведінки під час спілкування у різних соціально-комунікативних умовах;
- визначення оптимального обсягу соціокультурної інформації та ефективних видів і форм діяльності для навчання учнів спілкування у формі діалогу культур.

Досвід першочергово має бути спрямований на забезпечення їх прагматичною інформацією з таких питань:

- як організовувати/підтримувати іншомовне спілкування у різних соціально-комунікативних умовах;
- які мають бути норми комунікативної поведінки за різних обставин спілкування;
- якими мовними одиницями доцільно керуватися під час продукування висловлювань у різних часових і локальних ситуаціях;
- які мовленнєві зразки необхідно використовувати в різних умовах спілкування, зокрема з представниками різних соціальних статусів і груп, на зустрічах/зібраннях різного соціального спрямування;
- з яких джерел і якими способами здобувати необхідну інформацію для задоволення комунікативних потреб;
- як проявляти гнучкість своєї комунікативної поведінки і які невербальні стратегії використовувати за умов дефіциту певного мовленнєвого досвіду;
- якими методами і в який спосіб удосконалювати власний комунікативний досвід.

Підручники

Успішне упровадження компетентнісної парадигми навчання чужомовного спілкування значною мірою залежить від підручників, більше того, від вправ і завдань, які в них уміщені, оскільки саме вони репрезентують зміст дій, що мають виконувати школярі під час пред'явлення та активізації навчального матеріалу. Тільки дидактично доцільний їхній добір і методично виправдана організація зможуть забезпечити ефективність набуття іншомовного комунікативного досвіду та успішне досягнення цілей навчання, визначених чинною шкільною програмою.

У процесі практичного досягнення відповідних дій в індивідуальних, парних і групових формах роботи у школярів формуються не тільки уявлення про лінгвістичні особливості чужої для них мови, але й набувається досвід мовленнєвої діяльності у різних ситуаціях спілкування.

У пояснювальних записках до навчальних програм наголошується на необхідності активного використання інтерактивних видів діяльності, зокрема рольових ігор, навчально-мовленнєвих ситуацій, парних і групових форм роботи, що сприяють оволодінню практичним досвідом, який може забезпечити адекватну комунікативну поведінку в реальних умовах спілкування.

Найбільш типовими навчальними матеріалами комунікативно спрямовані творчі завдання нами визначені такі:

- як підготувати переказ тексту;



- як будувати діалог;
- як узагальнювати зміст тексту;
- як написати анотацію;
- як підготувати резюме;
- як підготувати Curriculum Vitae (коротку автобіографію);
- як заповнювати декларацію в аеропорту/ на митниці;
- як оформлювати творчу письмову роботу;
- як заповнювати різного змісту формуляри/ бланки;
- як написати оголошення;
- як написати особистого/ділового листа;
- як оформлювати письмові повідомлення у мережі Інтернет;
- як брати інтерв'ю;
- як брати участь у спілкуванні (конференції) по Інтернету;
- як підготувати реферат/доповідь/виступ.

Основними напрямками трансформації змісту навчання іноземних мов відповідно до компетентнісної парадигми нам уявляються такі:

- дидактичне переосмислення сутності навчального матеріалу під кутом зору його доцільності, доступності, відповідності комунікативним потребам учнів певної вікової категорії, достатності для забезпечення їхніх комунікативних намірів;
- визначення значущих для учнів зв'язків вивченого матеріалу з життєвою практикою, що асоціюється з рівнем його прагматичності - сферами використання у реальних умовах спілкування;
- забезпечення ефективної активізації мовного матеріалу в різних видах мовленнєвої діяльності через умотивованість навчальних дій і використання оптимальної системи вправ і завдань та дидактично доцільних допоміжних матеріалів;
- сприяння усвідомленому засвоєнню учнями способів діяльності з навчальним іншомовним матеріалом у межах певного кола понять, явищ, процесів, об'єктів, фактів, зокрема тем для спілкування, змісту мовного і мовленнєвого матеріалу, змісту правил-інструкцій тощо



Повага до себе та інших

Урок з основ здоров'я
(5 клас)

*Берегеля Галина Сергіївна,
вчитель основ здоров'я комунального закладу «Гуманітарна
гімназія №1 імені М.І. Пирогова Вінницької міської ради»
«Загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №20 Вінницької міської ради»,
спеціаліст вищої категорії, старший вчитель*



Мета: Вчити учнів бути толерантними; сформувати явлення про важливість поваги до почуттів інших людей; викликати бажання безкорисливої допомоги людям, які її потребують: старшим, слабким, хворим, немічним, розвивати вміння протидіяти виявам неповаги у середовищі однолітків; виховувати чуйність, милосердя, терпимість, доброзичливість, толерантне ставлення до людей з обмеженими можливостями.

Обладнання: підручник, малюнки, плакати, комп'ютер.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань, умінь і навичок.

Очікувані результати:

- учні повинні розуміти і пояснити поняття «бути толерантними; милосердними»;
- розуміти чому потрібно поважати почуття інших людей;
- надавати безкорисливу допомогу людям, які її потребують;
- навчитися протидіяти виявам неповаги в учнівському середовищі.

Хід уроку**I. Організаційний момент****1. Привітання.**

Діти, я рада вітати вас, чекала зустрічі з вами.

А тепер ви привітайте один одного (учні повертаються до сусіда по парті, посміхаються і бажають успіху).

2. Повторення правил.

Свою роботу ми почнемо із повторення правил, яких ви повинні дотримуватись на уроці:

- бути позитивними;
- бути дисциплінованими;

- бути доброзичливими;
- бути терпимими до думки іншого;
- говорити по черзі.

II. Мотивація навчальної діяльності.

1. Діти, якщо кожен із вас зараз подивиться один на одного, чи можна сказати про те, що ви схожі між собою? Навіть якщо ви будете виконувати однакові рухи, однакову роботу, то кожен із вас буде робити це по різному. Тому, що всі люди різні. Кожна людина особлива.

2. Вправа «Я особливий».

Учні презентують малюнки і розповідають про себе (характер, захоплення, здібності, вміння).

3. Бесіда.

Так як всі люди різні ми повинні з повагою і терпимістю ставитися до всіх і всіх розуміти.

III. Засвоєння нових знань, умінь і навичок.

Оголошення теми і мети уроку.

Запис теми в зошит.

Слово вчителя.

- Зараз ви подивитесь відеоматеріал на російській та англійській мовах про велику особистість Матір Терезу Калькутську, яка стала символом ХХ століття.

Чи хочете ви щось додати до побаченого? (Учні надають додаткову інформацію про Матір Терезу)

Слово вчителя.

Мати Тереза один раз сказала про своє служіння, що воно засновано на її вірі в Христа. "Через те, що ми не бачимо Христа, ми не можемо виразити йому нашу любов, але ближніх завжди можемо бачити і стосовно них надходити так, як надходили б стосовно Христу, якби бачили його".

Вам знайоме слово «толерантність»? Що воно означає?

Гра «Мікрофон»

«Толерантність – це ...»

Всі люди різні за характерами, здібностями, поведінкою, знаннями, смаками.

Що ж дозволяє їм досягти взаєморозуміння? Життя перетворилося б на нескінченні

конфлікти, якби люди не вміли володіти своїми емоціями, не були б толерантними, не ставилися б з пошаною та повагою до оточуючих.

Бабусі, дідусі, батьки, вчителі зі своїм життєвим досвідом заслуговують на вашу повагу.

З друзями та однокласниками також потрібно порозумітися. А слабкі, немічні, люди з обмеженими можливостями, потребують вашої допомоги. І до цих людей ви маєте ставитися доброзичливо та виконувати правила добропорядності.

1. Гра «Торбинка».

Учні достають по черзі із торбинки картки, на яких написані правила добропорядності, зачитують їх і додають свої.

2. Розгляд малюнків.

- Яких людей ви побачили на малюнках (безпорадних, хворих, немічних)?
- Що потрібне цим людям? (постійне піклування).

Часто трапляється, що немічні люди самотні, тоді їм допомагають ті, хто не байдужий до чужого болю – милосердні.

3. Вправа «Поміркуй».

Які риси мають милосердні люди? Вибери слова, що означають ці риси із поданого переліку: чуйність, егоїзм, доброта, доброзичливість, терпимість, кар'єризм, щедрість, безкорисливість, порядність, гордовитість, совісність, самолюбство, відповідальність, впертість, щирість, пихатість, зверхність, чесність, гідність, заздрість, боягузтво.

IV. Руханка «Паровозики».

Діти, мені відомо, що саме учні вашого класу, не байдужі до чужої біди, болю.

Учні розповідають про допомогу, яку вони надали дітям, що проживають у дитячому будинку села Велике Половецьке, діляться своїми враженнями.

Робота в групах.

Кожна група розглядає ситуаційні задачі і робить висновки.

Що повинні зробити діти, щоб допомогти своїм рідним?

1. Старша сестра Катрусі займалася гірськолижним спортом. Внаслідок падіння з гори, отримала тяжку травму і довгий час прикута до ліжка. Одужає вона ще не скоро. Чим може допомогти сестричці Катруся?

2. У сусідній квартирі проживає самотня бабуся. Яку допомогу ти можеш їй надати?



3. Бабуся Ганна все життя працювала на фермі і вдома по господарству. А зараз вона вже стара і хвора, їй важко пересуватися по кімнаті. Як може Тетянка допомогти своїй бабусі?

4. В клас прийшов новенький хлопчик і йому придумали прізвисько. Максиму, учню цього класу, новенький сподобався, але він не знає як з ним потоваришувати і захистити. Дай поради хлопцям.

А зараз ми послухаємо міні-твори, які ви підготували на тему «Про кого я піклуюсь?»

Кожний із вас про когось піклується. Тож вас також можна назвати добропорядними і милосердними.

V. Систематизація й узагальнення знань.

1. Робота з підручником. С.62.

Прочитай та використовуй поради, які допоможуть тобі дружити, спілкуватися, бути толерантним, милосердним.

2. Вправа «Мозковий штурм»:

- Як називають люди Терезу?
- Риси милосердної людини.
- Що допоможе краще, ніж ліки?
- Назвіть людину, яка творила добро?
- Кому потрібне співчуття?
- Які правила добропорядності ви знаєте?

VI. Підсумок уроку.

Вправа «Мікрофон» «На уроці я дізнався...»

Заключне слово вчителя.

На уроці ми з'ясували поняття толерантність, милосердя, навчилися як протидіяти виявам неповаги в учнівському середовищі. Давайте зробимо наше життя кращим через такі людські якості як щирість, доброта, ввічливість, допомога, повага, чуйність, совісність, чесність, відповідальність, безкорисливість.

І ще послухайте заповіді Матері Терези

Заповіді Матері Терези:

Життя – це шанс. Скористайся ним.

Життя – це краса. Милуйся нею.

Життя – це мрія. Здійснюй її.

Життя – це виклик. Прийми його.

Життя – це обов'язок. Виконай його.

Життя – це гра. Стань гравцем.

Життя – це цінність. Цінуй його!

Життя – це скарб. Бережи його.

Життя – це любов. Насолоджуйся нею.

Життя – це тайна. Пізнай її.

Життя – це юдоль бід. Перебори усе.

Життя – це пісня. Доспівай її.

Життя – це боротьба. Почни її.

Життя – безодня невідомого. Не бійся, вступи в неї.

Життя – удача. Шукай цю мить!

Життя таке чудове – не загуби його.

Це твоє життя. Борони його.

Тож бороніть своє життя, життя своїх близьких і оточуючих тому, що життя прекрасне.

VII. Домашнє завдання.

Прочитати §

Підготувати кросворд, ключовим словом якого є слово толерантність.

Мистецький передзвін, дарований українською землею*урок з української літератури**(9 клас)**Довгоруک Наталя Анатоліївна,*

*вчитель української мови та літератури закладу
«Навчально-виховний комплекс: загальноосвітня школа І-ІІІ
ступенів – гуманітарно-естетичний колегіум №29 Вінницької міської ради»*



Мета: вчити самостійно працювати, здобуваючи необхідний матеріал, поглибити і розширити знання учнів про митців рідного краю, формувати навички роботи в групах, уміння висловити й аргументувати свою думку, публічно захищаючи власний проект.

Розвивати естетичний смак, культуру зв'язного мовлення, пам'ять, увагу, допитливість.

Виховувати патріотичні почуття, національну гідність, гордість за власні досягнення.

Обладнання: підручники, ноутбук, проектор, проекційна дошка, творчі роботи учнів, виставка творів письменників.

Тип уроку. Захист творчих проектів.

Перебіг уроку

I. Оргмомент.

II. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку.

III. Презентація та захист творчих проектів.

(На фоні відеоряду звучать слова)

Ведучий. На годиннику в Україні... Я – Вероніка Суботіна і мої колеги з ТСН – особливе приготували для вас щось дуже особливе.

Тема нашої розмови сьогодні – неординарність та багатогранність

Мистецького олімпу. Була обрана ТОП -10 таких особистостей.

На 10- й сходинці нашої ТОП – 10 людина-відчайдух ,яку мало хто розумів колись, у далекому 18 ст.,та й мало хто зрозуміє сьогодні,- це Г.С. Сковорода.

1 Проект

1 Учень. Маючи нестандартний склад розуму, неабиякий талант у різних сферах життя: філософії, музиці, викладацькій та релігійній діяльності, літературі.

Відмовляється від багатьох благ людських: рідної домівки, сімейного затишку, перспективи стати священиком чи відомим співаком придворного хору імператриці Єлизавети, адже для нього «сопілка та вівця дорожчі царського вінця», йде світ за очі шукати чи то вітру у полі, чи то долі у вітру. Мандри його триватимуть не мало й не багато – 25 років. 25 довгих років він шукатиме відповіді на свої запитання. Ми й досі не знаємо, чи все він знайшов, що шукав, та все ж зумів залишити нам у спадок дещо цікавеньке: поетичну збірку «Сад божественних пісень», тридцять творів, вміщених у збірці «Байки харківські», трактати, діалоги.

2 Учень. Є ще одна цікава деталь у житті відомого мислителя: він зумів передбачити годину своєї смерті. Ось як про це пише у своїх спогадах І. Срезневський: «...Був прегарний день. До діди́ча з'їхалось багато сусідів погуляти, повеселитись. Мали також послухати Сковороди. За обідом Григорій Савич був надзвичайно веселий і говіркий, навіть жартував, розповідав про свої мандрівки. Зачаровані його красномовством повставали всі від обіду. Сковорода щез. Пішов у садок. Довго ходив стежками, зривав овочі і давав хлопчикам.

3 часом господар, шукаючи Сковороду, застав його під гіллястою липою. Заходило сонце. З риска́лем у руці Сковорода копав яму – вузьку довгу яму. «Чим ти, друже Григорію, зайнятий?» - спитав господар. «Пора мені вже мандрівку кінчати,»» - відповів Сковорода і пішов у хату, де пере́мняв білизну, помолився Богу і, підложивши під голову свої писані праці і сіру свиту, ліг, зложивши навхрест руки. Довго чекали на нього за вечерею, та дарма...»

Ведучий. «Світ ловив мене і не спіймав,» – відомий афоризм Г. Сковороди, який можна прочитати на його надгробку, та все ж хотілося переконатись, чи це дійсно так.

(Демонстрація відеоряду)

Дев'яту сходинку нашої ТОП-10 займає не менш цікава, а разом з тим містична особистість – М. Гоголь. Ще й до сьогодні сперечаються літературознавці, до якої з культур віднести його твори: української чи російської. Народився на Україні, а писав-то російською.

2 Проект

3 Учень. Цікава історія народження М. Гоголя, адже саме хвороба батька була цьому причиною. Василь, так звали батька письменника, хворів на пропасницю і змушений був звернутись до знахарки, дочка якої з часом стане матір'ю М. Гоголя. Та цьому передували дуже цікаві події.

Одного разу Василю Гоголю приснився сон, що він у церкві. Там йому з'являється цариця, яка показала маленьку дитину, її обличчя він запам'ятав. З

часом Василь Гоголь зустріне дівчину, яка , як дві краплі води, була схожа на дитину зі сну. З тих пір він почав бачитись з Марією частіше, хоча був старшим за неї на 13 років. Він бавився з нею ляльками, і це дуже всіх дивувало.

Коли Марії виповнилось 13років, вони заручились, а потім і одружились. Та доля не поспішала подарувати молодятam щастя. Бог не давав їм дітей. Чи не щодня ходила Марія за 7 км до церкви, де перед Чудотворною іконою Миколи Диканського просила про дитя і дала обітницю: якщо родиться хлопчик, назве його Миколою на честь Миколи-Чудотворця. І щастя їм посміхнулось.

20 березня(1квітня за новим стилем) народився син, хоча при народженні дитина довго балансувала на межі двох світів.

Містичним було не лише народження М. Гоголя, містикою було овіяне його життя, його твори, та не менш містичною була його смерть. Все життя М.Гоголя боїться померти під час летаргічного сну, тому, будучи дорослим, спав навсидячки, а то й , взагалі, не спав чи спав 3-4 години на добу. Та, очевидно, доля є доля. Є факти, які свідчать , що, можливо, сталося те, чого він найбільше боявся. Коли відбувалося пере захоронення, гріб з Гоголем відкрили і побачили, що голова митця повернена набік. Невже це не містика? Як ви гадаєте? Ведуча. Восьма сходинка нашого топ-змагання була люб'язно надана цікавій особистості, хоча, на перший погляд, це звичайна людина.

3 Проект

4 Учень. Український художник Олег Шупляк пише маслом картини з оптичними ілюзіями. Йому 44роки, за освітою – архітектор, але все своє життя він присвятив не проектуванню будівель, а праці вчителя малювання в невеличкому містечку Бережани на Тернопільщині. Картини у нього...Та що там говорити – це варто побачити.(Демонстрація відеосюжету)

Ведуча. На 7-й сходинці людина-легенда.

4 Проект

6 Учень. Більше 100 ролей в театрі, близько 50 в кіно. Мрія його життя – культура має бути відома в усьому світі. Життєвий принцип – порядність та толерантність. У людях цінив розум. А сам був незвичайним. Народний артист України, Народний артист Радянського Союзу, Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, Лауреат Державної премії СРСР і Міжнародної премії ім. К. Станіславського, Лауреат Всеукраїнської програми «Лідери регіонів», володар Російської премії «Ніка» за роль у фільмі «Водій для Віри», Лауреат Російської премії «Тріумф»,Лауреат премії незалежних критиків «Кришталева Турандот»,

нагороджений орденом «За заслуги», академік Академії мистецтв України. (Відеоролик «Крила»)

Ведучий. На 6-й сходинці нашої ТОП- 10 – О.Довженко. Особистість світового масштабу, класик світового кіно. Його фільми – це візитна картка нашого національного кінематографу сьогодні. Учениця в українському вбранні. До чого ж гарно й весело було у нашому городі! Ото як вийти з сіней та подивитись навколо – геть-чисто все зелене та буйне. А сад як зацвіте весною! А що робилось на початку літа – огірки цвітуть, гарбузи цвітуть. Картопля цвіте. Цвіте малина, смородина, тютюн, квасоля. А соняшника, а маку, буряків, лободи, укропу, моркви!

Нічого у світі так не люблю, як саджати що-небудь у землю, щоб проізошло. Коли вилізає саме з землі всяка росиночка, ото мені і радість. 7Учень. А ще у творі О.Довженка «Зачарована Десна» ми віднайшли деякі цікаві паралелі між образами та міфологією. Ведучий. Кожним словом, кожним променем думки живе в душі нашого народу людина, ім'я якій – Л. Українка. З неї не такої вже далекої минувшини, проте, мовби крізь серпанок легендарності, проступає до нас образ поетеси, образ ніжний і чистий. Перший вірш вона напише у 9, в 13 почне друкуватись. Долаючи страшний біль(мала з дитинства страшну хворобу – туберкульоз кісток), долаючи трагізм особистого життя, а згодом і смерть коханого, вона все ж не здається, не впадає у відчай, а дарує нам, нащадкам, музику, музику слів.

«Сім струн» – це цикл поезій, де кожен вірш – це інша нота й окремий музичний жанр. Італійські терміни поряд із назвою вказують на темп, і характер виконання. Перший склад – це назва ноти.

5 Проект

8 Учень. До тебе, Україно, наша бездольная мати,

Струна моя перша озветься.

І буде струна урочисто і тихо лунати,

І пісня від серця поллеться.

9 Учень. Реве-реве негодонька,

Негодоньки не боюся.

Хоч на мене пригодонька,

Та я не журюся.

10 учень. Місяць ясененький

Промінь тихесенький

Кинув на нас.

Спи ж ти, малесенький,

Пізній-бо час.

11 Учень. Фантазіє! Ти – сило чарівна

Що збудувала світ в порожньому просторі,

Вложила почуття в байдужий промінь зорі,

Що будиш мертвих з вічного їх сна.

Життя даєш холодній хвилі в морі!

Де ти, фантазіє, там радощі і весна.

12 учень. Соловейковий спів навесні

Ллється в гаю, в зеленім розмаю

Та пісень тих я чуть не здолаю,

І весняні квітки запашні

Не для мене розквітли у гаю.

13 Учень. Лагідні веснянії ночі зористі!

Куди ви од нас полинули?

Пісні соловейкові дзвінко-срібlistі!

Невже ви замовкли, минули?

14 Учень. Сім струн я торкаю, струна по струні,

Нехай мої співи лунають,

Нехай мої співи літають

По рідній коханій моїй стороні.

Ведучий. Це була п'ята сходинка нашого Мистецького олімпу.

6 Проект

(Відеосюжет про Т. Шевченка)

Ведучий. Як ви вже зрозуміли, на 4-й сходинці, за уподобаннями українців та й, звичайно, за багатогранністю мистецької натури, - Т. Г. Шевченко. Він був сином мужика і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком і вказав нові світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим.

Під музичний супровід виконується вірш «Лілея»



Ведучий. Багатогранна особистість. Та хочеться показати ще одну сторону його творчої натури.

(Відеоряд про афоризми Т.Шевченка)

Ведучий. Третє почесне місце у нашій ТОП-10 – це місце І.Франка.

7 Проект

15 Учень. Син сільського коваля. Завдяки своєму розумові й силі волі досягнув найвищого в Європі рівня освіченості, зумів захистити дисертацію доктора філософії, став генієм світового рівня. Вільно володів античними, а також майже всіма європейськими мовами.

16 Учень. Поет, прозаїк, драматург, перекладач, літературний критик, фольклорист, етнограф, мовознавець, політолог, соціолог, публіцист. Хоч останні роки свого життя він був змушений писати лівою рукою через хворобу, та все ж залишив нам у спадок понад 6000 творів, з яких 50 томів було видано, а інші в силу ідеологічних переконань залишились неопублікованими.

15 Учень. Часто слухаючи у виконанні Віталія Козловського сучасну пісню «Чого являєшся мені у сні», ми навіть не здогадуємось, що автором слів був І. Франко не один десяток років тому. Та сьогодні ми послухаємо цю пісню дещо в іншому виконанні.

(Звучить пісня)

8 Проект

Ведучий. Його твори регулярно виконувались в Україні, колишніх республіках Радянського Союзу, а також у Німеччині, Франції, Австрії, Голландії, Британії, Болгарії, а також у США, Канаді та Австралії. Часто виступає як диригент і піаніст з виконанням власних творів. Пише музику до фільмів, драматичних спектаклів, до літературних творів, зокрема І. Франка «Мойсей», вірша «Весна», солоспіви на слова Т.Шевченка тощо. А ім'я його – Мирослав Скорик, і він на 2-й сходинці нашого Мистецького олімпу.

(Відеосюжет про М. Скорика)

9 Проект

Ведучий. Діти – це наш дорогий скарб, це – наша надія, це – молода Україна. Цей скарб багатогранний і неоціненний. І як би ти не крутив самоцвіти, вони постійно світитимуть по-іншому, все новими й новими гранями. Тому на 1-й сходинці нашої ТОП-10, звичайно ж ми, учні 9 класу. І ми доведемо, що варті найвищої нагороди. Ми цікаві, неординарні, талановиті, можемо подарувати вам

красу і казку, мелодію слів та цифр, здивувати. Є в нашому класі учениця, якій в дитинстві, гадаю, ляльок не потрібно було купувати, бо вона вміє їх робити сама.

Є чарівниця, яка за допомогою звичайних фарб може створити неабиякі шедеври. Цікаво: а чи зможе мій портрет? Серед нас є майбутні фінансисти, інженери, біологи та вихователі. Можливо, хтось знайде своє поприще в літературі. Адже задатки для цього є.

(Учні показують свої напрацювання, читають вірші.)

Ведучий. На цю мить у мене все. Зустрінемося завтра у цей же час. А зараз без перерви на рекламу – урок української літератури. До побачення. Завжди ваша – Вероніка Суботіна.

IV Підсумок уроку

1 Слово учителя. Після оголошення ТОП-10 найоригінальніших, найталановитіших та найцікавіших людей України гордість за своїх співвітчизників окрилює так, що хочеться розправити крила і полетіти, а не банально продовжувати роботу на уроці. Тому запрошую всіх до трибуни «Вільних думок», де ви зможете висловити свої думки щодо почутого і побаченого.

2 Трибуна вільних думок

- Що нового ви дізнались сьогодні на уроці?

Що з тих знань, які отримали, візьмете з собою для використання на інших уроках, у житті?

Чи сподобався вам сьогоднішній урок?

V Оцінювання учнів. Домашнє завдання.

1 Поетична хвилинка

Життя коротке. Промайне - мов мить
Весняним гомоном, літньою грозою,
З осіннім вітром рвучко відлетить.
А що залишиш ти у спадок за собою?
Знайди свою ти стежку у житті,
Що вірно поведе тебе до мрії.
Спіши добро творити на землі,

Будуй, сади рости, вселяй надії.
Усе роби на світі – як належить,
Щоб син і донька могли гордістю
цвісти.
Ти знаєш, що від тебе все залежить.
Потрібно ж захотіти і змогти.

Інноваційні здоров'язбережувальні технології в початковій школі

*Поштур Світлана Євгеніївна,
вчитель початкових класів закладу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №8
Вінницької міської ради», спеціаліст вищої категорії*

Здоров'я дитини, її соціально-психологічна адаптація, нормальне зростання й розвиток багато в чому визначаються середовищем, у якому вона живе. Для дитини 6-17 років цим середовищем є школа.

Зберегти та зміцнити здоров'я учнів учителів допомагає вміння використовувати здоров'язбережувальні технології. Науковці вважають, що під здоров'язберігаючими технологіями в широкому розумінні цього слова необхідно розуміти всі педагогічні технології, які не шкодять здоров'ю учнів. Деякі вчені пропонують виокремити поняття «здоров'яформуючі виховні технології», розуміючи під ним ті психолого-педагогічні технології, програми, методи, які спрямовані на виховання в учнів культури здоров'я, особистісних якостей, що сприяють його збереженню та зміцненню, формуванню уявлень про здоров'я як цінність, а також мотивацію на здоровий спосіб життя.

Здоровий спосіб життя – це достатня рухова активність, спілкування з природою, розвиток духовності, сприятливі соціальні умови, екологічне благополуччя, відсутність шкідливих звичок, чіткий розпорядок дня.

Академік М. М. Амосов стверджував: «Щоб бути здоровим, потрібні власні зусилля, постійні й значні. Замінити їх не можна нічим», а також наголошував на тому, що «турбота про здоров'я – обов'язок кожного».

Здоров'язберігаючі технології не є чимось невідомим, таємним, чудодійним. Грамотно складений розклад уроків, використання вчителями на уроках та на перервах прийомів рухової активності, нейтралізації стресів, організації гарячого харчування, зв'язок навчального матеріалу з життям, озброєння учнів валеологічними та екологічними знаннями – це повсякденна діяльність школи. Ефективність позитивного впливу на здоров'я школярів різних оздоровчих заходів визначається не хаотичністю методів, а системною роботою за всіма напрямками.

Інноваційні здоров'язбережувальні технології

Інноваційною здоров'язбережувальною технологією є технологія розкутого розвитку дітей, яку розробив російський фізіолог Володимир Базарний. Відповідно до цієї технології навчально-виховний процес слід організовувати так, щоб запобігати негативним проявам у здоров'ї учнів.

- Навчальні заклади, які використовують технологію розкутого розвитку дітей, активно співпрацюють з медичними установами і регулярно проводять діагностику стану здоров'я учнів. Під час такої діагностики оцінюють не лише стан здоров'я певних підсистем учнів у динаміці, а й загальний стан їхніх організмів. Деякі методики технології розкутого розвитку дітей слід розглянути більш детально.

- *Навчання у режимі зміни динамічних поз*

Для навчання за такою методикою класи мають бути оснащені спеціальними меблями з похилими поверхнями – партами і конторками. Першу частину уроку учні працюють, сидячи за партами, а другу – стоячи за конторкою. Робота у режимі зміни динамічних поз дає змогу зміцнювати хребет учнів. Крім того, це є своєрідною профілактикою порушень постави.

Відповідно до цієї методики під час уроків використовують «сенсорні хрести» – дерев'яні дощечки, які підвішують у чотирьох кутах навчального кабінету. На цих дощечках розміщують різнокольорові картки з дидактичними матеріалами. Отримавши певне завдання, учні починають вглядатися у ці матеріали, а отже, концентрують зір на віддалених точках. Це дає змогу зняти напруження з очей.

Методика сенсорних координаційних вправ

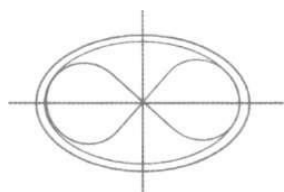
У кутах навчального кабінету розміщують яскраві зображення фігур, сюжетів казок, пейзажі, картки зі словами, числами чи формулами. На цих зображеннях учні мають концентрувати свою увагу, виконуючи протягом 3-4 хвилин рухи різними частинами тіла.

Виконання сенсорних координаційних вправ дає змогу тренувати м'язи та зір учнів, розвивати увагу і швидкість, підвищувати фізичну та психічну активність.

- *Методика зорових координаційних вправ*

При використанні цієї методики на стелі навчального кабінету розміщують різнокольорову схему-тренажер. Учні мають пробігати цю схему очима, рухаючи різними частинами тіла та виконуючи вправи для розминки м'язів. На думку розробника технології Володимира Базарного, регулярно використовуючи цей тренажер, відновити зір можна за один навчальний рік.

Схема-тренажер для проведення зорових координаційних вправ



У навчальних закладах, які своєю основною метою обрали збереження і зміцнення здоров'я учнів, успішно застосовують й інші здоров'язбережувальні технології.

Щоб підвищити активність учнів або навпаки створити атмосферу релаксації на уроці, учителі початкової школи використовують такі здоров'язбережувальні технології, як аромотерапія, музикотерапія, досконало володіють методами проведення дихальної гімнастики, гімнастики для очей і пальчиків. У навчально-виховному процесі використовують комплекс форм і методів, прийомів і засобів, спрямованих на здобуття знань, формування умінь, виховання ставлення до цінностей, спрямованих на збереження й укріплення здоров'я – свого й оточуючих, на уроках та в позаурочній діяльності. Формувати цю компетентність допомагає емоційний комфорт на уроці, проведення валеопауз, хвилинки рухової активності, комплекс «Весела зарядка» та «Етноперерви-забавлянки».



Музика, пісня, спів живуть з людством протягом тисячоліть. Вони стали не тільки улюбленим елементом розваги, а й надійним засобом психотерапії. Сьогодні музикотерапія широко використовується для лікування не тільки психічних, а й захворювань внутрішніх органів. Крім того, пісня є унікальним творінням з позиції педагогіки – активізує і гармонізує діяльність мозку, зацікавлює дітей навчанням, навчальний матеріал у пісні запам'ятовується невимушено легко.

Музикотерапевтична педагогіка «хорового співу» сприяє гармонійному розвитку дітей: поліпшує стан фізичного і психічного здоров'я (попереджує перевтому і стрес); покращує успішність (дає можливість комфортно отримати знання про навколишній світ, а також активізує діяльність мозку, перш за все центрів уваги, мислення, мовлення, довгострокової емоційної пам'яті); орієнтує на здоровий спосіб життя; розвиває духовний світ і творчі здібності; формує цілісне сприйняття світу.

Музикотерапія – це процес міжособистісного спілкування, в якому музикотерапевт застосовує музику та всі сторони її впливу – фізичну, емоційну, інтелектуальну, соціальну, естетичну і духовну – з метою покращення чи збереження здоров'я людини.

Музикотерапія – це психотерапевтичний метод, що використовує музику як лікувальний засіб. Виокремлюють чотири основні напрями лікувальної дії музикотерапії:

- емоційне активування у ході вербальної психотерапії;
- розвиток навичок міжособистісного спілкування;
- розвиток комунікативних функцій і здібностей;
- регулювання психовегетативних процесів підвищення естетичних потреб.

Музикотерапія існує в двох основних формах: активній та рецептивній.

Активна музикотерапія – це гра на музичних інструментах чи відтворення музики голосом, спів. Така форма музикотерапії передбачає фантазування, імпровізацію, а отже – розвиває природні здібності учнів.

Рецептивна музикотерапія – це сприйняття музики з терапевтичною метою.

У свою чергу рецептивна музикотерапія існує у трьох формах:

- комунікативна (спільне прослуховування музики, направлене на підтримку взаємних контактів взаєморозуміння і довіри);
- реактивна (направлена на досягнення катарсису-очищення) термін, що застосовував Арістотель в ученні про трагедію, яка, викликаючи страх, гнів, жаль, змушує глядача переживати ці почуття, тим самим ніби «очищаючи» його душевний стан);
- регулятивна (сприяє зниженню нервово-психічної напруги).

Рецептивну музикотерапію використовують частіше. Учні прослуховують спеціально підібрані музичні твори, а потім обговорюють власні переживання, спогади, думки, асоціації, фантазії, що виникають у них під час прослуховування. На одному занятті прослуховують, як правило, декілька музичних творів чи їх уривків (по 10-15 хв. кожен).



Музичні твори обирають відповідно до емоційного стану учнів. Перший твір має створювати атмосферу для всього уроку або заняття, відображати настрій учнів, готувати їх до подальшого прослуховування. Зазвичай це спокійний музичний твір, що дає змогу учням розслабитися.

Другий твір несе основне навантаження. Він динамічний, драматичний, напружений; його функція – інтенсивно стимулювати емоції, спогади, асоціації.

Третій музичний твір має зняти напругу. Він може бути

спокійним, розслаблюючим або навпаки – пробуджувати енергію, бадьорість, оптимізм.

Зазвичай рецептивну музикотерапію поєднують з іншими видами здоров'язбережувальних технологій, зокрема з фітотерапією чи ароматерапією.

Бойові мистецтва – це різноманітні системи тренувань та традицій, скерованих на ведення бою в певний спосіб. Набуті у цих мистецтвах знання та вміння використовуються за різними призначеннями. Мають свій виховний або матеріальний кодекс честі.



Позитивно впливають на розвиток учнів заняття бойовими мистецтвами. Річ у тім, що всі тренувальні методики бойових мистецтв ґрунтуються на анатомічних особливостях людини, тому, займаючись певним видом бойового мистецтва, учні можуть досягти піку свого фізичного розвитку. Крім того, заняття

бойовими мистецтвами виконують такі виховні цілі:

- формують стійку звичку до роботи і самодисципліни;
- навчають етично поводитися, дотримуватися норм моралі;
- виховують повагу до загальнолюдських цінностей і думок інших людей;
- формують інтелектуальну допитливість;
- духовно і фізично оздоровлюють.

Існує чимало бойових мистецтв: східних (карате, тхеквондо, айкідо, ушу), західних (панкратіон, сават), американських (кікбоксінг, капоейра). Українським національним бойовим мистецтвом є бойовий гопак.

Бойовий гопак – це вид бойового мистецтва, представлений у вигляді танцю. Бойовий гопак розроблений на основі елементів лицарської культури українського народу. Учні, які займаються бойовим гопакем, можуть обирати напрям свого розвитку: оздоровчий, фольклорно-мистецький, спортивний чи власне бойовий.

Інноваційним підходом у проведенні занять фізичної культури є впровадження у навчально-виховний процес системи вправ стретчінгу.

Стретчінг – це комплекс гімнастичних вправ для розтягування певних м'язів, зв'язок і сухожиль.

Під час занять стретчінгом учні мають змогу:

- тренувати м'язи;

- збільшувати амплітуду рухів у суглобах;
- відновлювати свій організм після інтенсивних фізичних навантажень;
- запобігати травмуванню; покращувати свій настрій.

Стретчінг може бути як складовим елементом динамічного тренування під час уроку фізичної культури, так і самотійною дисципліною, оскільки він є ефективним методом розвитку гнучкості. Заняття стретчингом дає змогу рівномірно розвивати всі м'язові групи, а також правильно розподіляти м'язову вагу.

Дитяча постава – одна з основ здоров'я дитини. Привчати учнів правильно тримати спину – проект трудомісткий та дивіденди при цьому виходять великі. Добре виправляють поставу гімнастика, фізіопроцедури, масаж, рухові ігри, плавання, фізкультурні паузи, вправи на кожному уроці.

Отже, здоров'я – це перша і найважливіша потреба людини, що визначає здібність її до праці і забезпечує гармонічний розвиток особистості. Воно є найважливішою передумовою до пізнання оточуючого світу, до самоствердження і щастя людини.

Для забезпечення високих показників здоров'я у школярів доцільно формувати культуру здоров'я як головну умову культурного і духовного становлення особистості. Саме культура здоров'я визначає спосіб життя не лише окремої особи, а й усього людства.

Scenariusz Święta odzyskania Niepodległości Polski

Виховний захід з польської мови

*Обозна Зоя Анатоліївна,
вчитель польської мови
закладу «Навчально-виховний комплекс: загальноосвітня
школа I-III ступенів – гімназія №23
Вінницької міської ради»*



Narrator I: 11 listopada to symboliczna data, święto odzyskania Niepodległości przez Polskę. Dzień ten ustanowiono świętem narodowym dopiero ustawą z kwietnia 1937 roku. Do czasu wybuchu II wojny światowej, święto obchodzono tylko dwa razy w 1937 i 1939 roku.

Po wojnie Narodowe Święto Niepodległości wróciło do kalendarza oficjalnych świąt państwowych. Główne obchody z udziałem najwyższych władz państwowych odbywają się na placu Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Znajduje się tam Grób Nieznanego Żołnierza. Jest to symboliczny Grób wszystkich bohaterów, którzy oddali swoje życie za wolną Polskę.

Narrator II: Obowiązkiem młodego pokolenia Polaków jest pielęgnowanie pamięci o naszych przodkach, którym zawdzięczamy wolność. Dlatego dzisiaj, przepełnieni głębokim uczuciem patriotyzmu, składamy hołd naszej Ojczyźnie i tym, którzy dla niej poświęcili swoje życie. Właśnie dziś możemy cieszyć się wolną Ojczyzną.

Baczność! Proszę wszystkichwstać brzmiHymn!

Odśpiewanie: **Hymnu "Mazurek Dąbrowskiego". „Jeszcze Ukraina nie umarła”**

Wiersz „Katechizm polskiego dziecka”

Kto ty jesteś? – Polak mały.

Jaki znak twój? – Orzeł biały.

Gdzie ty mieszkasz? – Między swemi.

W jakim kraju? – W polskiej ziemi.

Czym ta ziemia? – Mą ojczyzną.

Czym zdobyta? – Krwią i blizną.

Czy ją kochasz? – Kocham szczerze.

A w co wierzysz? – W Polskę wierzę.
Coś ty dla niej? – Wdzięczne dziecię.
Coś jej winien? – Oddać życie.
Uczenica I: Opowiedz nam, moja Ojczyzno
Jak matka dzieciom ciekawym
O latach znaczonych blizną
Na wiekach chwały i sławy.
O wojach mieszka nam powiedz,
o słupach nad Odrą stawianych.
Niech niesie twoją opowieść
wiatr halny i morskie szkwały.

Uczenica II: Matczynej ucz nas miłości,
Jak ojciec w życie wprowadzaj,
Nie żałuj serdecznej troski,
Za trudy szczodrze nagradzaj.
Biel śniegu i żar czerwieni
I orły dumne, piastowskie,
To wieczne symbole tej ziemi
Najbliższej sercu, bo polskiej!
Wy tłumacz nam, tak jak umiesz,
Skąd czerwień i biel sztandarów.
Niech ludzie żyją tu dumnie,
Że taki wydał ich naród.

Pieśń „Ułani”

Przybyli ułani pod okienko, (bis)
Pukają, wołają: "puść panienko! "(bis)
Zaświecił miesięczek do okienka,
W koszulce stanęła w nim panienka.
"O Jezu, a cóż to za wojacy?"
"Otwieraj! Nie bój się to czwartacy!"
"O Jezu! A dokąd Bóg prowadzi?"

"Warszawę odwiedzić byśmy radzi.

Narrator I: Zanim nadszedł upragniony dla Polaków dzień niepodległości, 11 listopada 1918 r., kraj nasz znajdował się 123 lata pod zaborami: rosyjskim, pruskim i austriackim. Przez tyle lat zaborcy próbowali narzucić Polakom swoją kulturę, język, obyczaje, religię.

Taniec

Narrator II: Jednak Polacy, naród dumny i waleczny, śmiało podejmowali próby sprzeciwu. Organizacje spiskowe zaczęły organizować wystąpienie przeciwko zaborcom. Polacy, poderwani do walki przez Tadeusza Kościuszkę, wystąpili zbrojnie w marcu 1794 roku. Doszło do wielu potyczek i bitew, jednak pomimo wielu starań powstanie upadło.

Uczenica III: (wiersz o Kościuszcze)

Patrz, Kościuszko na nas z nieba,
Jak w krwi wrogów będziem brodzić,
Twego miecza nam potrzeba,
By Ojczyznę oswobodzić.
Wolność droga wbiałej szacie,
Złotym skrzydłem w górę leci,
Na jej czole, patrzaj, bracie,
Jak swobody gwiazda świeci.

Narrator I: Klęska powstania przyczyniła się do ponownego spotkania przedstawicieli Rosji, Prus i Austrii, którzy 24 października 1795 roku podpisali porozumienie dotyczące podziału ziem polskich. Polska jako odrębne państwo zniknęła z mapy Europy.

Narrator II: Był to smutny czas w historii naszej ojczyzny. Nie było polskiego rządu, ani wojska, ani stolicy. Nie wolno było używać polskiej flagi ani godła. Za mówienie po polsku dzieci były karane, a dorośli trafiali do więzienia.

Uczenica IV: (wiersz „Ta co nie zginęła”)

Żegnaj nam, żegnaj droga kraino!
Żegnaj nam kraju ojczysty!
Niech dzisiaj jeszcze krew i łzy płyną..
Niech się upoją tyrany !
Krew i łzy zmogą wszelkie kajdany...

Nędza i ucisk przeminą....
O Polsko, święte Twe imię,
Po cichu i po kryjomu
Z trwogą za siebie i innych
Szeptano w ojców mych domu.
Prawdziwe jakieś nieprawdy
Opowiadano o Tobie.

Mówiono, że jesteś święta!
Mówiono, że leżysz w grobie!

Pieśń „O mój, rozmarynie”

O mój rozmarynie, rozwijaj się
O mój rozmarynie rozwijaj się
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej
Zapytam się.

A jak mi odpowie: nie kocham cie,
A jak mi odpowie nie kocham cię,
Ułani werbują, strzelcy maszerują
Zaciągnę się.

A gdy mi odpowie: „Nie czekam cię!” –
Hej, tam kule świszczą
I bagnety błyszczą –
Poświęcę się.

Powiodą z okopów na bagnety.
Bagnet mnie ukłuje,
Śmierć mnie pocałuje,
Ale nie ty.

Narrator I: Chociaż Polski nie było na mapie Europy, Polacy czynili wysiłki, aby odzyskać wolność. Jan Henryk Dąbrowski utworzył Legiony Polskie we Włoszech, którzy walczyli za wolność kraju.

Uczeń I:

Gdyby orłem być, lot sokoli mieć!
Skrzydłem orłem lub sokołem
Unosić się nad Podolem,
Tamtem życiem żyć!
Droga ziemia ta, myśli ją moja zna!
Tam najpierwsze szczęście moje,
Tam najpierwsze niepokoje,
Tam najpierwsza łza.
Próżno się tych dni obraz duszy śni,
Zapłacz, matko, gorzkim płaczem
Nad Podolem, nad tułaczem,
Co był miły ci!

Narrator II: Marzenia Polaków o wolnej Polsce zaczęły się spełniać, ale dopiero w początkach XX wieku. Człowiekiem, który przyczynił się do odzyskania niepodległości był Józef Piłsudski – twórca Legionów Polskich.

Uczeń II:

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła,
Idę za kraj walczyć wśród rodaków koła.
I choć przyjdzie ścigać jak najdalej wroga,
Nigdy nie zapomnę jak mi jesteś droga.
Polka mnie zrodziła, z jej piersi wyssałem,
Być Ojczyźnie wiernym, a kochance stałym.
I choć przyjdzie zginąć w ojczystej potrzebie,
Nie rozpaczaj, dziewczę, zobaczmy się w niebie.

Pieśń „Rota”

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród!
Nie damy pogrześć mowy.
Polski my naród, polski lud,
królewski szczep Piastowy.

Nie damy, by nas zgnębił wróg!
Tak nam dopomóż Bóg! } bis.
Do krwi ostatniej kropli z żył,
bronić będziemy ducha.
Aż się rozpadnie w proch i w pył,
krzyżacka zawierucha.
Twierdzą nam będzie każdy próg.
Tak nam dopomóż Bóg! } bis.

Narrator I : A właśnie 16 maja 1920 roku w Winnicy spotkali się Marszałek Józef Piłsudski i Ataman Naczelny Symon Petlura przywódcy walk o wolność i niepodległość Polski i Ukrainy. Podczas pobytu w Winnicy na spotkaniu z władzami Ukraińskiej Republiki Ludowej Naczelny Wódz Józef Piłsudski wygłosił krótkie przemówienie: *„Polska i Ukraina przeżyły ciężką niewolę. Oba te kraje należą do tych, na których panował stały terror. Niewola i prześladowanie były stałym udziałem obydwu krajów. Wolna Polska nie może być istotnie swobodną, dopóki naokoło wciąż panuje hasło niewolniczego poddawania woli narodowej przemocy terroru.”*

Taniec

Narrator II: Pierwsza wojna światowa osłabiła państwa zaborcze, dzięki czemu stała się możliwa odbudowa niepodległego państwa polskiego. Po 123 latach niewoli, rozbiorów, obcego panowania, w końcu 1918 roku odrodziło się państwo polskie. Marzenia Polaków stały się rzeczywistością.

Uczeń III:

Polsko, nie jesteś Ty już niewolnicą
Łańcuch twych kajdan stał się tym łańcuchem,
Na którym z lochu, co był twą stolicą
Lat sto, swym własnym dźwignęłaś się duchem.
Nie przeszły Ciebie karabiny
Nie wiodły za Cię bój komety w niebie,
Ni z Jakubowem zstąpiły drabiny
W pomoc anioły, powstałaś przez siebie!

Uczenica V:

Dzisiaj wychodzisz po wieku z podziemia,

Z ludów jedyny ty lud czystych dłoni,
Co swych zaborców zdumieniem oniemia
Iż tym zwyciężyła jeno, że się broni.

Narrator I : Dziś często nie zdajemy sobie sprawy, jak ogromne i trudne problemy stanęły przed Polakami u progu wolności. Jak wiele potrzeba było do ich rozwiązania: pracy i pieniędzy, myśli politycznej, ekonomicznej i technicznej, inicjatywy i codziennego trudu.

Dziś, w dniu 97 rocznicy odzyskania niepodległości, warto zwrócić się wdzięczną myślą ku naszym dziadkom i pradiadkom, wspomnieć, jak z patriotyzmu i entuzjazmu, z walki i idei wyłoniła się Polska.

Taniec

Narrator II:

Ach, jakże mi nie mówić o tych dniach radości,
o tej chmurnej jesieni, gdy w szumiącym wietrze
szedł nad miastem rodzinnym pierwszy powiew wolności.

Kiedyśmy pełną piersią pili to powietrze,
nocą w ciemnych alejach stłoczeni szpalerem
czekając, aż zapłonie świt nad Belwederem.
Jakże ciebie przywitać, radosna swobodo?
i czym uczcić najpiękniej? Chyba tym uśmiechem
i młodzieńczej poezji burzliwą urodą,
co szła śpiewem przez miasto i wracała echem.

Narrator I :

Tu, gdzie jest dom i twój, i mój,
Tu, gdzie są lasy i rzeki nasze,
Tu, gdzie się rodził ojciec i matka,
gdzie Biały Orzeł na sztandarze –

Narrator II:

Gdzie wiosną słowik w gęstych krzewach
Jesienią rżyska snute dymem,

Gdzie latem słońce nad Bałtykiem,
a zimą świerszcze za kominem –
Gdzie dom poety w Czarnolesie
Gdzie nurtem śpiewnym płynie Wisła,
Tu biały sad, tu czarny węgiel,
Tu wszędzie Polska, tu – Ojczyzna.

Narrator I: Hymn Polaków Ukrainy, ułożony przez nauczycielkę z Domu Polskiego.

Narrator II: Dziękujemy wszystkim za uwagę.





Відповідальні за випуск:

Буняк В.В. – Директор Департаменту освіти Вінницької міської ради

Москальчук Н.І. – завідувач міського методичного кабінету

Редакційна колегія:

Вдовиченко С.І. – методист з навчальних дисциплін

Зима Л.Т. – методист з навчальних дисциплін

Пелішенко Г.Ф. – методист з навчальних дисциплін

Старченко В.В. – методист з навчальних дисциплін

Токар О.В. – методист з навчальних дисциплін

Комп'ютерна верстка:

Нарольська К.В. – методист з бібліотечних фондів