



Вітаємо!

Переможців та учасників Сьомої Міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти - 2016»!

Золотою медаллю і дипломом I ступеня нагороджено:

КЗ «Гуманітарна гімназія № 1 ім. М.І. Пирогова ВМР»

Заклад «НВК: ЗШ I-III ст. – гімназія № 6 ВМР»

Заклад «НВК: ЗШ I-II ст. – ліцей № 7 ВМР»

Заклад «ЗШ I-III ст. № 14 ВМР»

Заклад «ЗШ I-III ст. № 20 ВМР»

Заклад «НВК: ЗШ I-III ст. – гімназія № 23 ВМР»

Заклад «СЗШ I ст. з поглибленим вивченням іноземних мов № 25 ВМР»

Дошкільний навчальний заклад №4

Дошкільний навчальний заклад №14

Дошкільний навчальний заклад №21

Дошкільний навчальний заклад №38

Дошкільний навчальний заклад №71

Дошкільний навчальний заклад №72

Вінницький міський палац дітей та юнацтва ім. Лялі Ратушної

Срібною медаллю і диплом II ступеня нагороджено:

Дошкільний навчальний заклад №26

За участь у експозиції виставки отримали дипломи учасника:

Заклад «ЗШ I-III ст. № 16 ВМР»

Заклад: «НВК: ЗШ I-III ст. – гуманітарно-естетичний колегіум № 29 ВМР»

Дошкільний навчальний заклад №19.

В номері:

Т.А. Щеголева «Ранній розвиток: «за» та «проти»». Сторінка методиста..2

К.П. Маліцька «Педагогічні читання та всеобуч батьків з питань етнопедагогіки та народної педагогіки. Тематика занять, бесід, круглих столів». Сторінка методиста.....4

Т.С. Ксенчина «Обращение. Знаки препинания при обращении». Панорама творчих уроків 7

Р.М. Лещук «Сучасні методи обробки деревини». Панорама творчих уроків 11

О.С. Бондар «Модуль: футбол». Панорама творчих уроків..... 19

С.І. Вдовиченко «Статистика учительського життя». Творчість 23

Ранній розвиток: «за» та «проти»*Щеголева Т.А.,**методист з практичної психології та соціальної роботи
міського методичного кабінету Департаменту освіти
Вінницької міської ради*

Щойно малюк з'явився на світ, а може й раніше, батьки починають замислюватися над тим, коли, як та яким чином починати навчання з дитиною.

Багато розуміють термін «ранній розвиток», як оволодіння навичками раніше, ніж належить за віком. Тобто в два роки малюк вже вміє читати, а в 3 – множити. Насправді раннім вважається вік від 1-го до 3-х років, і відповідно, ранній розвиток – те, що відбувається з дитиною в ці роки.

Ніхто з педагогів, дитячих психологів не береться заперечувати той факт, що дитину необхідно розвивати змалечку. Для розвитку багатьох психічних функцій ранній вік є «*сенситивним періодом*» - це час, в який мозок дитини найбільш сприятливий до освоєння нового. Вважається, що основа інтелекту людини закладається в перші роки її життя. Найбільш активно утворюються зв'язки між клітинами мозку дитини в період від народження до трьох років. Вже за перші шість місяців після народження мозок досягає 50% свого дорослого потенціалу, а до трьох років – 80%. Звісно, це не означає, що після трьох років дитина перестає розвиватися.

Питання постає в тому, що і за якими методиками розвивати. Починаючи з півроку, з дитиною можна займатися виключно творчістю (малюванням: кружечки, лінії, спіральки; ліпленням, конструюванням). Корисними для розвитку дитини в домашніх умовах можуть стати звичайні предмети. Це крупи, з яких можна викладати різні малюнки та візерунки, гудзики, камінчики, ниточки. Для розвитку мовлення, пам'яті можна вчити невеличкі вірші, пісеньки, маленькі розповіді або казки. Необхідно пам'ятати, що дитина раннього віку може утримувати увагу на одному виді діяльності не більше 5-10 хвилин, тому має бути зміна діяльності. Обов'язково заняття проводяться у вигляді гри.

До плюсів раннього розвитку належить отримання дитиною хорошої бази, яка в подальшому допоможе їй легко сприймати і засвоювати інформацію. Крім того, у таких дітей добре розвинені увага, пам'ять і уява.

Інші методики, широко поширені зараз (англійська, читання, комп'ютер) неактуальні в такому віці, тому що вони стомлюють малюка, погано впливають на фізіологічний розвиток, а також дають невиправдані очікування батькам. Демонструвати букви маляті не те, щоб шкідливо, просто марно. Ділянки кори головного мозку відповідальні за роботу з абстрактними символами (буквами, цифрами, математичними знаками), у дитини ще не готові до роботи. Можливо

дитина і запам'ятає всі 33 літери алфавіту, але запам'ятає чисто механічно, не розуміючи, як цими поєднаннями паличок і гачків можна маніпулювати.

Коли увага батьків направлена лише на розвиток інтелекту, з виду випускається фізичний розвиток (заняття спортом): псується постава, м'язи, зір. До п'яти років головною є права півкуля мозку, яка відповідає за рухову активність. Рухаючись – дитина пізнає світ.

Вирішивши віддати дитину в центри раннього розвитку, творчі гуртки – потрібно дати собі чітку відповідь на запитання: чи не буде це важко для дитини, чи зможе вона впоратися із такою напругою. Якщо дитина часто хворіє або дуже вразлива, потрібно трошки зачекати. Також, в жодному разі не віддавати дитину до будь-якої секції у період адаптації до дитячого садка. Адже нові заняття – це нові люди, нові емоції, нові враження, для дитини цього може бути занадто багато.

Підсумовуючи, приходимо до висновків:

1. У розвитку дитини треба опиратися на загальні закономірності розвитку дітей цього віку.

2. Враховувати індивідуальні особливості конкретної дитини.

3. Розвиток дитини не обмежується її розумовим розвитком, і виховання та розвиток мають бути гармонійними та направленими на соціалізацію дитини в побуті та оточуючому світі.

4. До раннього розвитку дитини треба підходити зважено: якщо дитина тягнеться до знань, має нахили до якоїсь діяльності, то звісно треба її розвивати.

5. Штучно залучати дитину до знань, тому що «у сусідки дитина вже букви знає», рівноцінно знущанню з дитини.



Розвивати дитину можна в будь-який спосіб. Можна відвести малюка до школи раннього розвитку, записати на безліч секцій, які доступні для даного віку але, найважливішим розвитком все ж таки, лишається розвиток власними батьками в *атмосфері любові, поваги, взаєморозумінні.*

**Педагогічні читання та всеобуч батьків з питань
етнопедагогіки та народної педагогіки.
Тематика занять, бесід, круглих столів.**

*Малицька К.П.,
методист з навчальних дисциплін
міського методичного кабінету Департаменту освіти
Вінницької міської ради*



В умовах кризи ідентичності, яка охопила не лише Україну, а й світ, зростає роль етнопедагогіки і родинного виховання. Останнє відіграє особливу роль, бо:

- природне;
- постійно діюче;
- найголовніша ланка в системі національного виховання;
- є джерелом світогляду, мови, моральних цінностей народу, фізичного зміцнення дитини;
- формує повагу до людей різного віку, праці, довкілля.

Тож не дивно, що з **1994 року Генеральною асамблеєю ООН** встановлено, що **15 травня** у світі вшановується як **Міжнародний день родини**.

Потреба у проведенні педагогічних читань з етнопедагогіки та народної педагогіки є нагальною і відповідає положенням Держстандарту освіти України (2011), Концепції з національно-патріотичного виховання (2015).

Тому в планах роботи закладу (перспективному, річному) доречно провести педагогічні читання, приміром під загальною темою «**Виховання, створене народом**» або «**Етнопедагогіка як основа освіти і виховання дітей**».

На розгляд педколективу, батьківської громади (всеобуч батьків, батьківські збори), як учасників навчально-виховного процесу, доцільно винести такі теми:

1. Народне дитинознавство.

В ході опрацювання даної теми звертається увага на вивчення духовного світу дитини в різні періоди її життя: вікові та психологічні особливості дітей, їхнє мислення, емоції, світосприйняття.

Акцентується увага, в першу чергу батьків, вчителів на тому, що кожна вікова група зумовлює певний вид догляду, виховання, навчання дитини.

Примірна тематика для опрацювання:

- Народне дитинознавство як критерій гуманізації виховання, умов розвитку дитини.
- Народна педагогіка про місце і статус дітей.
- Педагогічна деонтологія про дитину та її виховання.

- Історичні та обрядові пісні у формуванні світогляду та національної культури дитини.
- Народна педагогіка про виховання культуро-гігієнічних навичок дитини.
- Народна характеристика дітей, їх вікових категорій.
- Типологія досконалої людини(чоловіка, жінки) в традиціях етнопедагогіки.
- Використання народного календаря у процесі формування типової досконалої людини.

2. Батьківська педагогіка.

Під час опрацювання даної складової етнопедагогіки звертається увага на те, що саме в родині — природному осередку зростання дитини — виховується любов до батьків, до родини, Батьківщини, до рідної мови, історії, культури, засвоюються основні моральні принципи, розвиваються почуття добра, совісті, справедливості тощо.

Отже, батьки — головні природні вихователі дитини. Найкращі умови для виховання повноцінної людини — дає поєднання родинних і загальнонаціональних традицій, регіональних звичаїв, які підтримуються батьками і передаються дітям.

Примірна тематика для опрацювання:

- Традиції та критерії етнопедагогіки щодо розумної межі вимогливості і міри покарання дитини.
- Народна педагогіка про те, як слід розуміти щастя дитини.
- Господар і господиня – сталий ідеал української етнопедагогіки.
- Моральний кодекс українців: минуле і сучасне.

3. Народна дидактика.

Головними напрямками народної дидактики є саме особиста праця дитини, дослідницький пошук, живе спілкування, в якому найкраще розвивається мислення й мовлення, пам'ять, воля, найкраще виявляється особистість дитини.

Читання доцільно супроводжувати прикладами із української літератури, педагогічної спадщини О.Духновича, К.Ушинського, В.Сухомлинського, А.Макаренка, поглядами сучасних науковців на роль і місце етнопедагогіки. Ефективними буде поєднання на заняттях теоретично-лекційної та практичної (інтерактивної) форм роботи, а також виготовлення порадників для батьків.

Примірна тематика для опрацювання:

- Етнопедагогіка про функції, методи і фактори виховання.
- Народна родинна педагогіка про традиції та правила мовного етикету.
- Український народ про роль знань, мудрості та розуму.
- Народні принципи набуття знань.
- Традиційний український ідеал людини: від витоків до сьогодення.
- Фізичне виховання дитини в українській народній педагогіці.

4. Народна педагогічна деонтологія (від гр. *потрібне, необхідне*) –

напрямок етнопедагогіки, яка вивчає етичні проблеми: обов'язку, моральних вимог. Це головні ідеї та настанови, які передаються у спадок: любов до батьків, родини, хліба, рідної землі, піклування про молодших, співчуття і милосердя, вірність заповітам дідів-прадідів тощо.

Примірна тематика для опрацювання:

- Козацька родинна педагогіка.
- Продуктивні засоби народної педагогіки: природа, релігія, фольклор, казки, прислів'я, загадки, мова.
- Дохристиянські символи – обереги в арсеналі родинної педагогіки.
- Культові обряди і свята, що закладають бережливе ставлення дитини до довкілля.
- Народно-педагогічні вимоги щодо організації трудового виховання дітей.
- Народні родинні свята, обряди як засоби єднання роду, сім'ї.

Для батьківського лекторію, зборів та інших форм всеобучу: родинні посиденьки, батьківська вітальня, родинне коло, круглі столи, варто передбачити використання активних форм і прийомів обговорення : « Займи позицію», « Залишіть за мною останнє слово», « Я роблю це так...», «Дзеркало любові», « Тільки одна хвилина», метод незавершеного речення «Маю за честь пишатися тим, що у вихованні дітей...», « Для мене важливо було дізнатися про...», « Сьогодні залишаються актуальними такі традиції етнопедагогіки ...».

Головним результатом спільної роботи школи і сім'ї мають стати моральне, фізичне здоров'я дитини, а в майбутньому – формування гуманного, соціально зрілого українського суспільства.

Україну Україною можуть зробити лише родина, її народ. Інші рецепти не мають сенсу.

Обращения. Знаки препинания при обращении

Конспект уроку з російської мови у 8 класі

Ксенчина Тетяна Степанівна,

*вчитель російської мови та зарубіжної літератури закладу
«Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 14 Вінницької міської
ради», спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії*



Цель

учебная: дать понятие «обращение»; научить учащихся находить и выделять обращения на письме, составлять предложения с ними, грамотно употреблять в соответствии с ситуацией;

развивающая: развивать пунктуационные, коммуникативные умения и навыки;

воспитательная: воспитывать культуру общения, любовь к Родине, её истории, культуре, природе.

Оборудование: учебник, компьютер, материалы, подготовленные учащимися (тексты, слайды)

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Ход урока

I Организационный этап

1. Слово учителя

- Давайте, друзья, улыбнемся друг другу, улыбки подарим гостям.

К уроку готовы? Тогда за работу! Удачи желаю я вам!

II Актуализация опорных знаний

1. Звучит песня «Водограй» (припев)

На экран выведен текст упр. 367, а также вид реки Черемош, Карпатские горы, смерека.



2. Чтение текста и устный перевод текста с украинского языка на русский

Гори мої, гори, любі мої вершини... Ходив я вами - тужу за вами.

Розкрив я свою душу вам назустріч, повними радості очима дивився на тебе, блакитна смереко, що ген стоїш на кручі, на тебе, таємна Чорногоро, на тебе, синьоокий Черемоше. Затаївши дихання, заглядав у пропасті, годинами слухав задумливого шепоту потоків і зливався душею з кожним звуком, з кожним подихом, з кожним останнім відблиском сонця...

3. Работа над текстом.

- Выпишите из текста (украинского) предложения с обращением и переведите их.
- Горы мои, горы, любимые мои вершины. Раскрыл я свою душу вам нараспашку, полными радости глазами смотрел на тебя, голубая ель, стоящая на том обрыве, на тебя, таинственная Черногора, на тебя, синеглазый Черемош.

Задание: Найдите обращения:

- Как вы определили?
- Чем оно выражено?
- Какое место занимает в предложении? (обведите карандашом)
- Как выделяется на письме? (записать схемы предложений с обращениями)

1) [о,о,о]

2) [.о,...,о,...,о,]

III Объяснения нового материала

1. Вывод из предыдущего:

Так что же такое обращения?

На экране: обращение – слово или словосочетания, которое называет лицо, к которому мы обращаемся с речью.

1) [о!]. 2) [о,]. 3) [,о,]. 4) [,о].

Вопрос: какие четыре правила постановки знаков препинания изображены на экране?

2. Проверка по учебнику (ст.217. 220)

IV Закрепление

1. Творческая работа

1) Придумайте устно предложения на данные схемы (на экране те же предыдущие схемы)

2. Беседа .

- Где чаще всего встречаются обращения? (в диалоге, переписке)
- Как вы думаете, что нужно знать об обращении, чтобы культурно общаться? (возраст человека, статус, обстановка)

3. Инсценировка (разговор по телефону, культура речи)

- Алло, можно Эллу?
- Привет, мочалка! Это я.
- Ты выйдешь гулять?
- Не могу: шнурки в стакане.
- Ты фейерверк видела? Ну, как?
- Ну, кайф! Классно! Потряса!
- Знаешь, Мадонна приезжает.
- Да, я от нее торчу.
- Будешь смотреть ее концерт?
- Без базара, я же не лох какой-нибудь.

-До свидання, Елла.

-Чао, бамбино!

4. Беседа.

5.Задание вставить пропущенные буквы:

На экране: до св..дания, пожалуйста, изв..ните, бл.г.д.рю, сп.сибо, здра..ствуйте, добрый веч.р. пр.вет, добр.е утро.

- Какие ошибки в общении подруг вы нашли? Исправьте их.

6. Перевод

Сравните обращение в украинском и русском языке.

Андрію Петровичу –

Тетяно Володимирівно –

Олександрі Леонідовичу –

Олегу Сергійовичу –

7. Графический диктант

Сделать схемы предложений с обращениями:

1) «Что тебе надобно, старче?»

2) «Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи»

3) «Стой, братцы, стой!» - кричит Мартышка.

4) «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питьё моё с песком и с илом!»

5) «Спой, светик, не стыдись»

1) [о]? 2) [о,]. 3) [о] 4) [о,] 5) [о,]

VI Рефлексия

1. Видео экскурсия по городу Киеву (под звон колоколов)

Задание для учащихся: во время экскурсии определить сколько предложений с обращениями.

1 экскурсовод:

- Здравствуй, Киев!

Склоняю голову перед твоим величием и красотой, могуществом и непоколебимостью.

(Слайды: памятник Лебеди, Щиву, Хориву, могила Аскольда, Киево- Печерская лавра, памятник Богдану Хмельницкому, Родина-мать, Небесной сотни)



2 экскурсовод:

- Пушкин, Вы ходили этими улицами (портрет Пушкина), купались в Днепре (вид Днепра), и далее «Чуден Днепр при тихой погоде, когда волью и плавно несет он свои воды... Редкая птица долетит до середины Днепра», - писал Гоголь. Вы, великий писатель и патриот, Николай Васильевич.

3 экскурсовод:

- А вот домик –музей Булакова.
- Мое почтения вам, мастер.



Много еще можно бродить улицами Киева и наслаждаться культурой, открывать для себя все новое и новое. Я не говорю тебе, Киев, прощай. Я говорю тебе: «Будьмо!».

2. Проверка задания: 1, 2, 3, 4, предложение

3. Интерактивное упражнение (микрофон)

Закончи предложения :

- 1) Сегодня на уроке я узнал
- 2) Научился.....

VII Домашнее задание: § 41, (выучить), упр. 365 (а)

Сучасні методи обробки деревини

Конспект уроку з трудового навчання у 7 класі
(за методикою перевернутого навчання)

Лещук Роман Миколайович,

учитель трудового навчання закладу «Загальноосвітня школа
I-III ступенів із спеціалізованими класами з поглибленим вивченням
математики і фізики №34 Вінницької міської ради»



Тема: Сучасні методи обробки деревини.

Мета: освітня: формування знань про електрифіковані ручні інструменти, деревообробні верстати та їх використання; формування знань про безвідходне виробництво;

виховна: формування екологічних знань;

розвиваюча: розвиток пам'яті, уваги, логічного мислення.

Обладнання: зразки електроінструментів та деталей, що оброблені ними, роздавальний матеріал «Граф-схеми функціональності електрифікованих ручних інструментів», роздавальний матеріал «Граф-схеми функціональності деревообробних верстатів», роздавальний матеріал «Технологічна картка на виготовлення», роздавальний матеріал «Банк ідей виробів»

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

План уроку

1. Організаційна частина (5 хв.).

1.1 Перевірка присутніх та спецодягу.

1.2 Повідомлення теми та завдань уроку.

1.3 Вступне слово учителя.

Незважаючи на велике розмаїття виробів із деревини та можливі варіанти їх конструкцій, технологія виготовлення, тобто обробки деревини, має певні закономірності, які втілені в узагальнених технологічних процесах – розпилюванні, струганні, свердлінні, точінні, шліфуванні тощо. Основні процеси обробки деревини залишаються незмінними вже тривалий час. Іншими стали хіба що способи і методи обробки деревини: на зміну ручним прийшли механічні засоби виробництва. Крім того, розвиток науки – технології конструкційних матеріалів, теорії різання, електротехніки і т. ін. – дає змогу створювати нові способи обробки деревини. Завдяки удосконаленню науковцями різних конструкційних матеріалів, зокрема металів та їх сплавів, з'являються нові різальні інструменти. Збільшення швидкостей і конструктивних особливостей подачі робочої частини на поверхню оброблюваної заготовки дає змогу створювати механізовані знаряддя праці.

Механізовані знаряддя – це переважно малогабаритні, іноді багатофункціональні стаціонарні чи переносні машини, які виконують необхідні види механічної обробки деревини.

2. Вивчення та закріплення нового матеріалу (10 хв.).

- Слово учителя.

Електрифікованих ручних інструментів є багато типів та модифікацій. Для обробки деревини найчастіше використовують невеликий перелік електроінструментів. Отже, послухаймо про найбільш розповсюджені ручні електроінструменти.

- Повідомлення опрацьованого матеріалу учнями.

Повідомлення 1. Електродріль

Одним з перших ручних інструментів, які отримали електричний привід, став дріль. Сучасні електродрілі являють собою машини, якими легко і зручно працювати. Виробники електродрілів оснащують дрілі всілякими додатковими функціями: електронне регулювання числа обертів, плавний пуск двигуна, можливість реверсування (зміна напрямку обертання).

Електричні дрілі відрізняються потужністю електродвигуна, розмірами та набором додаткових функцій.

Оскільки, електричний дріль є найпопулярнішим електрифікованим ручним інструментом, до нього розроблені різноманітні пристосування.

Свердлильна стійка з двома направляючими використовується для свердління під прямим кутом деревини та інших матеріалів у горизонтальному та вертикальному положенні.

Свердлильна стійка з колоною дає можливість перетворити електродріль у невеличкий свердлильний верстат.

Утримувач дає можливість закріпити електродріль у горизонтальному положенні на верстакові та виконувати роботи з шліфування або горизонтального свердління.

Електродрілем можна виконувати свердління отворів, розсвердлювання, зенкування.

Повідомлення 2. Електролобзик

Електричний столярний лобзик використовують для розрізування невеликих пиломатеріалів, криволінійного розрізування листовий матеріалів таких як ДСП, ДВП, фанери. Для зручного використання та підвищення якості виконання певних робіт використовують різноманітні пристосування.

Наприклад, направляюча лінійка дає можливість відпилювати планки однакової товщини відносно крайки дошки або листового матеріалу.

Столик дає можливість працювати з перевернутим електролобзиком та працювати 2-ма руками, що збільшує точність виконання робіт та підвищує безпечність виконання робіт.

Електролобзиком найкраще випилювати зовнішні фігурні форми деталей, вирізати фігурні отвори а також можна розрізати заготовки на частини.

Повідомлення 3. Електрорубанок

Електрорубанок дозволяє швидко та якісно вирівняти дошку або брусок, надати необхідних розмірів невеликим пиломатеріалам. Він є масивним інструментом, тому має дві рукоятки. Ножі кріпляться на валу за допомогою гвинтів. Передня частина стола є рухомою для регулювання глибини стругання. До рубанків можна приєднувати різні пристосування, наприклад направляючу упорну лінійку або столик, який перетворює електрорубанок в мініатюрний стругальний верстат.

Призначення: вирівнювання нешироких поверхонь, утворення фасок, утворення базових крайок, стругання під прямим кутом.

Повідомлення 4. Фрезерна машина

Фрезерні машини дозволяють виконувати ряд робіт: фрезерувати пази та чверті, надавати поверхням фігурної форми, свердлити гнізда, заробляти сучки тощо. Без ручної фрезерної машини важко було б зробити, наприклад, рамку.

Для використання різних робіт використовують змінний різальний інструмент – фрезу. Вони виготовляються з підшипником і без підшипника. Фрези без підшипника використовують для фрезерування пазів різної форми посеред заготовки з використанням упорної лінійки. Фрези з підшипником використовують переважно для обробки крайок та надання їм фігурної форми.

Використання: фрезерування чвертей, формування необхідного фігурного профілю.

Повідомлення 5. Шліфувальна машина

Для остаточної обробки поверхонь дерев'яних заготовок та виробів використовують різноманітні шліфувальні машини.

Для швидкого та чорнового шліфування пластей, торців та прямих та опуклих крайок використовуються стрічкошліфувальні машини, які виконують шліфування склеєними стрічками з різним розміром абразивних зерен. Конструкція машини передбачає спеціальний натягувальний механізм для кріплення стрічки.

Вібратійна машини використовується для чистового вирівнювання поверхні пластів заготовки. Для шліфування застосовують прямокутні шматки шліфувальних шкурок різної зернистості. Підшва зі шліфшкуркою рухається переважно вперед-назад з невеликими рухами вбік.

Подібні до них ексцентрикові шліфувальні машини, які мають круглу підшву та використовують, відповідно, круглі шліфувальні круги з отворами для відсмоктування пилу або без отворів. Шліфувальний круг кріпиться переважно за допомогою «липучки». Підшва виконує переважно кругові рухи.

3. Лабораторно-практична робота (25 хв.) (Виконується в парах)

Створення технологічної картки з використанням ручних електроінструментів

Обладнання: роздавальний матеріал «Граф-схеми функціональності електрифікованих ручних інструментів», роздавальний матеріал «Граф-схеми функціональності деревообробних верстатів», роздавальний матеріал «Технологічна картка на виготовлення», роздавальний матеріал «Банк ідей виробів».

Послідовність виконання роботи

1. Користуючись картою «Банк ідей виробів», оберіть виріб для виготовлення.
2. Виконайте орієнтовні малюнки деталей виробу.
3. Оберіть деталь для виготовлення.
4. Визначте розміри заготовки для виготовлення обраної деталі.
5. Запишіть у технологічну карту технологічні операції для виготовлення обраної деталі з використанням електрифікованих інструментів.
6. Вкажіть, де можливо використати деревообробні верстати замість електрифікованих ручних інструментів.

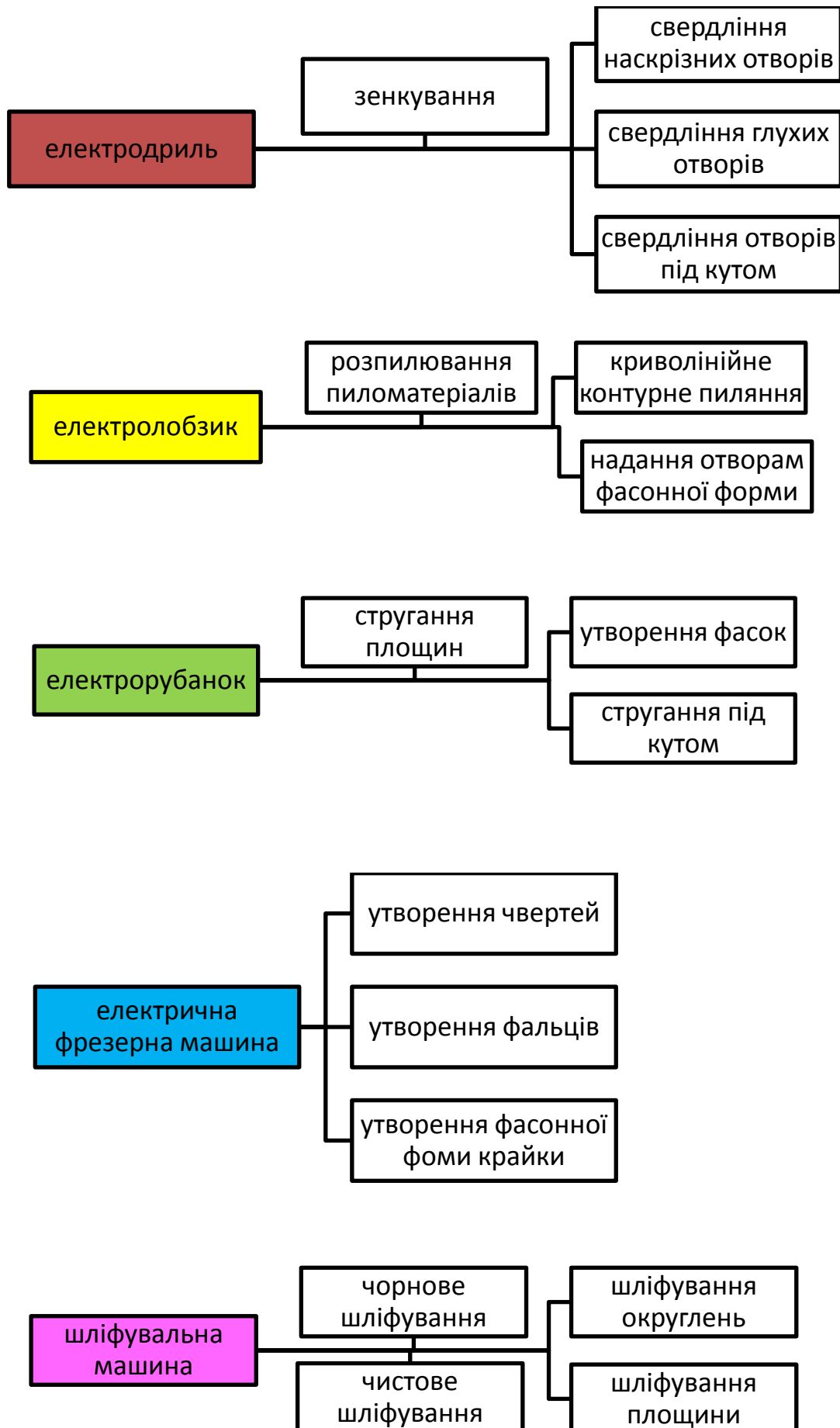
4. Підсумок уроку (5 хв.).

- Рефлексія. *Коли необхідно використовувати електрифіковані ручні інструменти, а коли деревообробні верстати?*

- Домашнє завдання: виконати інформаційний міні-проект про безвідходне виробництво в деревообробній галузі обсягом 1-2 сторінки формату А4.

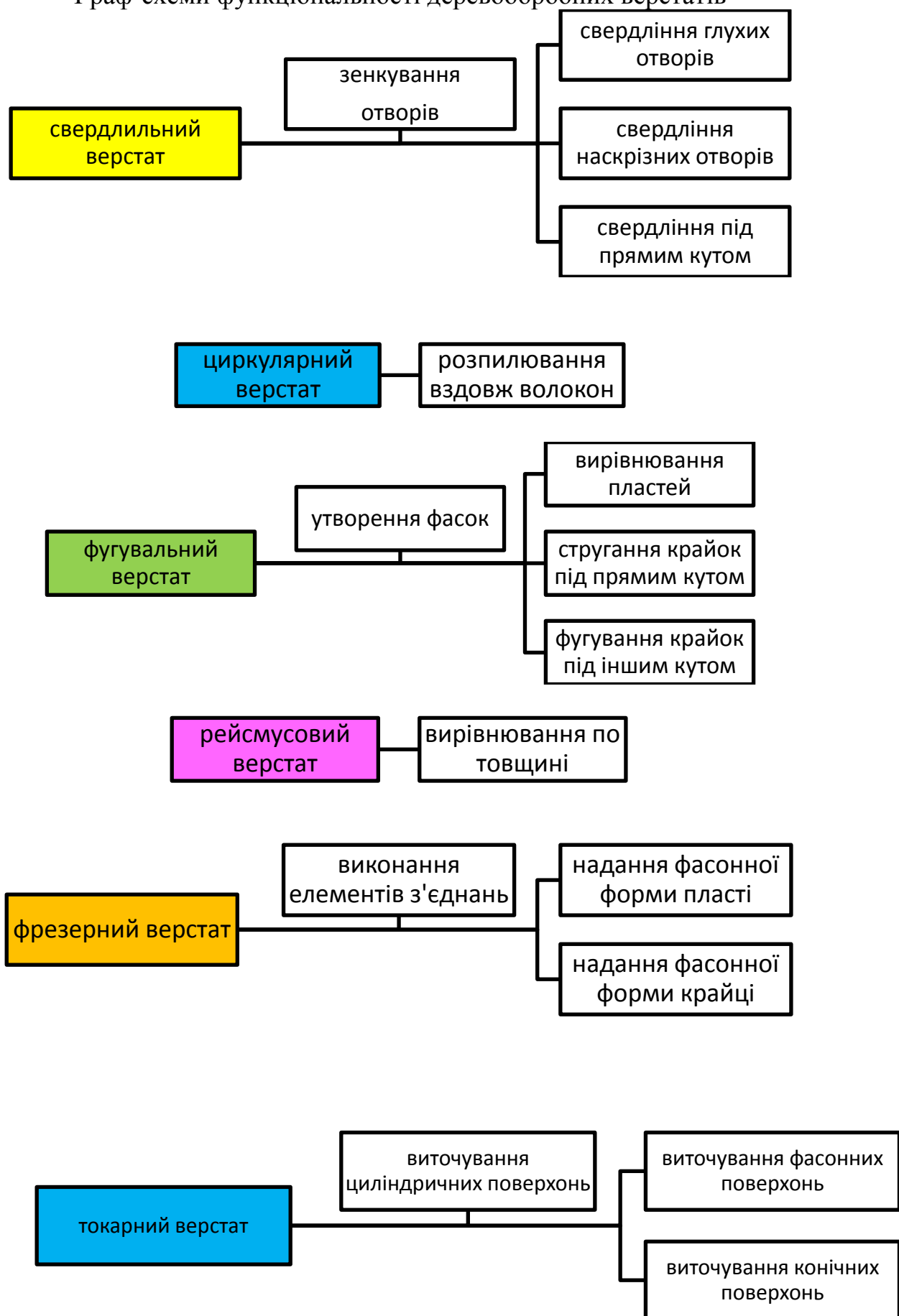
Додаток 1.

Граф-схеми функціональності електрифікованих ручних інструментів



Додаток 2.

Граф-схеми функціональності деревообробних верстатів



Додаток 3.

Банк ідей виробів



Підставка для мобільного телефону



Підставка під гарячий посуд



Фоторамка



Сувенір «Бартка»



Свічник



Сувенір

Додаток 4.

Технологічна картка на виготовлення _____

Заготовка: _____ _____ _____ _____ _____		Малюнок деталі	
№	Технологічна операція	Електроінструмент	Верстат

Література

1. Богданова Д. Перевернутый урок / Диана Богданова // Дети в информационном обществе. - № 11. – 2012. – С. 68-71.
2. Боринець Н. «Перевернутый клас», або «перевернути навчання» / Н. І. Боринець // Трудове навчання. – №8. – 2015. – С. 24-29.
3. Капранова М. Обычное классно-урочное или «перевернутое» обучение? / М. Н. Капранова // Трудове навчання в школі. - №4. – 2014. – С. 30-34.

Модуль: футбол.**Конспект уроку з фізичної культури в 9 класі**

*Бондар Олександр Степанович, вчитель фізичної культури
закладу «Загальноосвітня школа I-III ступенів № 8 Вінницької міської ради»,
спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії.*

Модуль: футбол.

- Завдання:** 1. Ознайомлення з технікою ведення м'яча зовнішньою та внутрішньою частинами підйому.
2. Удосконалення техніки зупинки та передачі м'яча внутрішньою стороною стопи в русі.
3. Сприяння розвитку координації рухів.

Тривалість уроку: 45 хвилин.

Інвентар: фішки, свисток, футбольні м'ячі.

Місце проведення: спортивний майданчик.

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	Дозування (хв.)	Організаційно-методичні вказівки
I.	Підготовча частина	12-15 хв.	
1.	Шикування в одну шеренгу - Привітання. - Перевірка учнів - Повідомлення завдань додому	3-4	Звернути увагу на спортивну форму. Спостерігати за чітким виконанням команд та зразковим виходом зі строю
2.	- Організаційні та стройові вправи на місці: повороти праворуч, ліворуч, кругом	1,5-2	Подавати стройові команди голосно та чітко. Звернути увагу на поставу; досягти злагодженого виконання команд та поворотів.
3.	Ходьба: - звичайна; - на носках; - на п'ятках; - на зовнішній частині ступні; - прискореним кроком.	1,5-2	Звернути увагу на поставу та синхронне виконання вправ. Темп виконання середній.
4.	Біг: - рівномірний;	2,5-3	Під час бігу слідкувати за диханням та збереженням

	- прискорений; - повільний.		дистанції 1,5 кроки
5.	- Ходьба звичайна - Відновлення дихання	1,5	Руки через сторони – глибокий вдих, донизу – видих.
6.	- Загально розвивальні вправи в русі. Під час ходьби - колові оберти кистями - колові оберти передпліччя - колові оберти руками - випади з поворотами тіла		Учні розміщені в колону по одному, дистанція 1,5 кроки - лікті донизу - виконувати з найбільшою амплітудою Випади широкі
7	Спеціальні вправи футболіста: - Біг з високим підніманням стегна - Біг з закиданням гомілок назад - Біг з підстрибуванням - Біг приставними кроками правим боком - Те саме іншим боком - Біг приставним кроком по два рази правим та лівим боком Біг спиною вперед	1,5-2	- стегно піднімається вище пояса - п'ятками торкатися сідниць вистрибувати як найвище - виконувати з обертанням рук назад, вище стрибки - темп середній, при необхідності – рахувати 1-4 - голова повернута праворуч
8	Загально розвивальні вправи на місці - В.П. – стійка ноги нарізно, руки перед грудьми. Ривки руками з поворотом тулуба ліворуч, праворуч - В.П. – стійка ноги нарізно, права рука вгорі, ліва – вниз. 1-2 – пружинне відведення рук; 3-4 зміна рук: ліву руку вгору, праву – вниз. - В.П. – руки вгорі, 1-4 колові оберти руками вперед, 5-8 – назад. - КВУ - 1 на рахунок 1-16 - КВУ - 2 на рахунок 1-16	3-4	- Рухи руками виконувати паралельно до землі - Руки прямі, проводити близько до голови - Темп повільний. Амплітуда велика - Звернути увагу на злагодженість дій та вправ, супроводжуючи пояснення вправи

	- Стрибки: 1-4 – на лівій нозі, 1-4 – на правій нозі, 1-4 – на обох ногах, 1-4 – на обох ногах з обертотом на 360° - Ходьба на місці з одночасним відновленням дихання.		- Починати з лівої ноги. Повороти на 360° виконувати тільки учням основної групи, підготовча виконує стрибки без поворотів - Вдих-видих виконати не менш, як 15 разів
II	Основна частина	25-30	
1	Удосконалення технік передачі та зупинки м'яча внутрішньою стороною стопи	6-8	- Нагадати та зразково виконати передачу та зупинку м'яча
A	- Передача м'яча іншому гравцю, зупинка м'яча підошвою або внутрішньою стороною стопи та передача іншому гравцю по колу та в різних напрямках	3-4	- Робити необхідні зауваження, виправляти помилки
Б	- Передача м'яча без його зупинки (в один дотик ногою) ударом по м'ячу, що котиться внутрішньою та зовнішньою стороною підйому	3-4	- Передачі виконувати як по колу, так і в інші сторони
2	Ведення м'яча внутрішньою та зовнішньою стороною стопи	8-10	- Проводити в двох напрямках з передачею м'яча іншому гравцю - Під час виконання робити зауваження та виправлення неправильних дій
A	- Ведення м'якого (слабо надутого) м'яча під час повільного бігу		
Б	- Ведення футбольного м'яча під час повільного бігу		
В	- Ведення м'яча між встановленими фішками		- Звернути увагу на ведення м'яча між усіма фішками
3	Гра у перехоплення м'яча	6-8	
A	- пояснення правил		- коротке пояснення
Б	- проведення		- проводити на обмежених майданчиках
В	- підведення підсумків		
	<u>Опис:</u> діти поділяються на групи по 3-4 гравці <u>Умова:</u> гравці передають м'яч один одному і той, хто водить, прагне перехопити м'яч. <u>Правила:</u> якщо той, хто водить, доторкнувся до м'яча, він міняється місцями з гравцем, який останній грав з		

	м'ячем. Гра рукою заборонена.		
4	Двостороння навчальна гра за спрощеними правилами.	8-10	- Поділити учнів на 2 рівні команди
III	Заключна частина	4-5	
1	Шикування у шеренгу	1-1,5	- Звернути увагу на поставу, відновлення дихання
2	Підбиття підсумків уроку	1-2	- Оцінити учнів, які краще, спритніше, уважніше виконували завдання
3	Домашнє завдання	1	- Гра у футбол з використанням придбаних навичок
4	Організований вихід із спортивного майданчика		- Повернути стрій праворуч, направити до роздягальні

Статистика учительського життя

(Про серйозне – жартівливо)

Вдовиченко Софія Іванівна,

методист міського методичного кабінету
Департаменту освіти Вінницької міської ради



Типове положення про атестацію педагогічних працівників традиційно поділяє учительське життя в середньому на 5-8 п'ятирічних циклів.

Як свідчить статистика, **до кінця першої п'ятирічки** «не доживає» від 1 до 3 відсотків педагогів: частина їх знаходять теплі ніші в інших галузях чи структурах державних служб; ті ж, кому пощастить менше, стають бізнесменами різних рівнів та доходів.

На кінець другого п'ятирічного циклу ті, хто все-таки залишився в професії, перестають боятися учнів, вчаться не конфліктувати з батьками, набувають уміння сміливо дивитися в очі адміністрації закладу, у якому працюють.

Третя вчительська п'ятирічка ознаменовується тим, що потенційно кожен педагог може стати спеціалістом вищої кваліфікаційної категорії, при цьому назавжди втрачає здатність ідентифікувати себе як особистість поза учительським середовищем, так як будь-яке спілкування з ним традиційно перетворюється на педраду й неодноразово переривається реплікою: «А в нас у школі...»

Усі наступні п'ятирічні цикли мало чим відрізняються один від одного:

- якщо вчитель до цього часу залишився у професії, він залишився в ній назавжди;
- якщо до цього часу вчитель не заробив на квартиру й машину, що в принципі неможливо на учительській посаді, власником будь-якого більш-менш достойного рухомого й нерухомого майна він зможе стати лише у випадку отримання несподіваної чи довгоочікуваної спадщини;
- якщо до цього часу грамоти й дипломи, отримані за самовіддану працю, учитель скромно складав у ящикок письмового столу, то після 3-х атестацій, які він успішно пройшов, кількість отриманих винагород зростатиме прямопропорційно до рівня професійних амбіцій педагога, і з нікому непримітної шухлядки робочого стола вони гордо й величаво перемістяться на почесне й найвидніше місце в його робочому кабінеті.

Протягом четвертої, п'ятої, шостої і всіх наступних п'ятирічок учитель рахуватиме роки, місяці й дні до пенсії за вислугою років, а потім – до пенсії за віком.

Діждавшись таких бажаних тисячі-двох за самовіддану жертвну працю, практично кожен педагог перестає мріяти про розмірені одноманітні дні й тихі романтичні вечори в стінах рідної домівки і згадує про ще не здійснені плани в межах улюбленої професії, на заваді втілення яких був цілий ряд об'єктивних і суб'єктивних факторів, що стають неважливими лише тоді, коли в потаємній кишеньці учительського портфеля назавжди оселяється пенсійне посвідчення. Накопичені досвід і хвороби, втрачені комплекси й набута свобода додають учителю впевненості, що **без нього освіта нічого не варта!**



Відповідальні за випуск:

Буняк В.В. – Директор Департаменту освіти Вінницької міської ради
Москальчук Н.І. – завідувач міського методичного кабінету

Редакційна колегія:

Вдовиченко С.І. – методист з навчальних дисциплін
Косолапова О.В. – методист з навчальних дисциплін
Малицька К.П. – методист з навчальних дисциплін
Старченко В.В. – методист з навчальних дисциплін
Токар О.В. – методист з навчальних дисциплін
Щеголева Т.А. – методист з практичної психології та соціальної роботи

Комп'ютерна верстка:

Нарольська К.В. – методист з бібліотечних фондів