**«КОЗАЦЬКА ПЕДАГОГІКА,**

**ЯК ЗАСІБ ДУХОВНОГО ТА СОЦІАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я »**

Головна мета козацької педагогіки – виховати вільнолюбиву і незалежну особистість, козака-лицаря, мужнього громадянина. Завдання – виховувати в підростаючих поколінь національну свідомість і самосвідомість, український характер і світогляд, формувати національну і загальнолюдську духовність, виховувати громадян, які розвивали б культуру, економіку та інші сфери життєдіяльності народу.

Козацька педагогіка високо підносить гідність дитини. Повага до дитини основна передумова у спілкуванні дорослих із вихованцями, що, безперечно, позначається не лише на стосунках, а й способі життя, моральному становленню молоді.

***Напрямки діяльності***

1. Від козацьких секретів здоров’я, тіло виховання – до олімпійських вершин. Працюючи в цьому напрямку, ми плекаємо у кожного юного козака міцне здоров’я, загартовуємо тіло і дух, формуємо уміння досягати перемог на спортивних іграх.
2. Рідну Україну захищай по-лицарському, до загину. Тут формуємо уміння захищати рідну мову, культуру, землю.
3. Духовна культура.
4. Козацькому роду – нема переводу. В процесі реалізації за

завдань цього напрямку роботи виховуємо в юних козаків родинні цінності, повагу до свого роду, бажання примножувати його славу Добром, Правдою, Красою.

1. Любіть Україну, як сонце любіть. Ми навчаємо кожного молодого козака і козачку палко і ніжно, самовіддано любити свою калинову, вишневу країну, по-синівському служити їй корисними справами.
2. Козацькими шляхами – до висот української духовності. Тут на міцному науковому ґрунті, культурно-історичних традиціях козацтва формуємо високу мораль, силу волі і силу духу.

***Виховується:***

- активний діяч історії свого народу;

- господар рідної землі;

-висока шляхетність і порядність, кмітливість і дотепність;

-твердість у відстоюванні правди і справедливості;

Зміст і методику роботи в цьому напрямку спрямовуємо на вироблення в учнів державотворчих і націотворчих якостей. Працюємо над тим, щоб зміцнення національної держави, поглиблення згуртованості нації стало смислом життя кожного громадянина України.

***Що робимо:***

а) застосовуємо ідеї, методи і прийоми народної педагогіки. Мати і батько, всі рідні в родинному вихованні застосовують милозвучну і мелодійну, співучу рідну мову, фольклор. Рідне довкілля, зміст, форми і методи виховання створюють етнічне середовище, яке сприяє пробудженню природних задатків дітей. В таких умовах починає формуватися український характер і світогляд особистості;

б) виховуємо народними засобами глибокі родинні почуття, цінності, любов до Матері і Батька, Бабусі і Дідуся, Роду і Народу, України-Батьківщини;

в) пробуджуємо і виховуємо глибоку радість, впевненість дитини в найбільшій радості життя: „ Мамо, тато і я – це моя сім’я”;

г) розповідаємо дітям міфи про походження землі, життя на ній, українців,

д) створюємо в уяві дітей привабливі образи героїв казок і легенд, пісень, колядок і щедрівок;

е) допомагаємо дітям у процесі бесід, ігор, вертепних дійств, драматизації, участі в дотриманні традицій і звичаїв народного календаря засвоїти зміст і дух козацько-лицарського життя;

ж) ознайомлюємо дітей з українськими етнічними, національними символами – білою хатою, калиною, вербою, тополею, лелекою, соняшником.

***Що дає козацька педагогіка:***

а) форми, методи і прийоми спрямовуємо на пробудження в дітей елементів національної свідомості і самосвідомості;

б) формуємо історичну пам’ять культурно-історичних основ духовності;

в) впроваджуємо в повсякденне життя і навчання школярів ідеї, правила, національні традиції родинності;

г) пробуджуємо інтерес до історії українського козацтва;

д) розкриваємо єдність змісту і форми, національної ідейності і художньої образності, символічності і духовності в процесі вивчення козацьких пісень і дум, легенд і історичних оповідей і виховуємо в кожного козачати почуття господаря на українській землі, володаря в рідному краї;

е) організовуємо і проводимо бесіди, ранки, вікторини, конкурси, заочні мандрівки на теми „Українські національні кольори”, „Українські образи і символи”, „Самобутність рідного мистецтва”, „Чари писанкарства і рушникарства” тощо з метою розвитку емоційної сфери, почуття краси.