

## **Методичний семінар-практикум**

**Місце проведення:** заклад «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 3 ім. М. Коцюбинського ВМР»

**Дата проведення:** 19 вересня 2012 р.

**Тема.** «Техніка малювання акварельними фарбами»

**Учасники:** вчителі 1-х класів навчальних закладів міста

Розвиток естетичної сфери свідомості впливає на почуття і погляди людини, підвищує емоційну чутливість до всіх явищ життя. Молодший шкільний вік – відповідальна пора формування естетичних цінностей особистості. Саме в цей період закладаються переконання, принцип поведінки, якими керується людина у спілкуванні з іншими. Складним і відповідальним завданням учителів є таке виховання учнів, де головним принципом життя людини стають її моральні переконання.

Завданням школи є дати нашій молоді естетичне виховання. Українці з давніх-давен виявляють природні естетичні здібності. Але це не означає, що школа може занедбати ділянку естетичного виховання, сподіваючись на природу. Навпаки, те, що дала нам природа треба розвивати до найвищої міри.

Так само школа має виробити у дітей здоровий смак щодо творів мистецтва. Це вимагає не тільки культури естетичного сприймання, а й певної культури інтелекту. Ми не можемо визнати за цілком культурну людину того, хто не знає нічого з історії мистецтва і не може розуміти і відчувати красу творів.

Тож учителям початкових класів доводиться чимало працювати, щоб виховати гармонійну, всесторонньо розвинену особистість...

### **Робоча програма**

#### **Науково-теоретична лабораторія вчителя**

1. Вступне слово методиста з навчальних дисциплін ММК Антонішиної Ю.М.
2. Виступ директора закладу Лепко Н.І. «Школа-родина № 3. Традиції».
3. Доповідь заступника директора з навчально-виховної роботи школи І ступеня Волинець О.М.

## Практична частина

1. Майстер-клас «Техніка малювання акварельними фарбами» (Вчитель поч. класів Боголюбова М.М.)

## Результати

Підведення підсумків семінару.

### *Науково-теоретична лабораторія вчителя*

Одним із найважливіших завдань сучасної освіти є духовний розвиток особистості. За сучасних умов, коли відбувається зміна ціннісних орієнтацій у суспільстві, дуже відчутна потреба в активізації естетичних факторів, а одним із джерел естетичного виховання є образотворче мистецтво. Тому питання методики викладання образотворчого мистецтва якраз на часі.

Як відомо образотворче мистецтво сприяє розвитку образного мислення, асоціативної пам'яті,



художньої уяви. Воно, певною мірою, впливає на внутрішній світ дитини, залучає її до сфери людських емоцій, виховує здатність орієнтуватися в навколишньому світі, пробуджує сприйняття прекрасного.

Ми можемо використовувати різні типи уроків у своїй роботі. Це і теоретичні (бесіди про види та жанри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і

творчість окремих митців); і практичні (продовження практичного закріплення знань, набутих на інших уроках мистецтва); і уроки-екскурсії, під час яких ми відвідуємо музеї, виставки; і уроки-милування, що мають на меті вчити спостерігати за красою оточуючого світу. Однак найчастіше застосовуються комбіновані уроки. Такі уроки вимагають певного алгоритму дій і дотримання чіткої структури уроку.



I етапом такого уроку є **сприйняття мистецтва**, де діти коротко повторюють види і жанри мистецтва, аналізують репродукції, звертають увагу на лінійну та повітряну перспективу.

II етап – педагогічний малюнок, що має на меті продемонструвати поетапність виконання малюнка.

III етап – практична робота дітей.



Останні декілька хвилин уроку відводяться на аналіз виконаних робіт учнів. Слід звернути увагу, що це не монолог вчителя, ця робота проводиться спільно з дітьми. Звертається увага на недоліки, даються поради, над чим ще попрацювати.

Насамкінець, поряд з практичними вміннями та навичками важливе місце посідають і теоретичні знання. Тому в своїй роботі наприкінці уроку ми використовуємо ще й тестові завдання.

Якщо запитати першокласника, чи вміє він малювати, він з упевненістю вам відповість: «Так!» Нам же завжди легше дати урок математики, ніж образотворчого мистецтва. Більшість з нас скаже, що не вміє малювати. Тому хочу закінчити словами Поля Сезанна *«Я малюю так, як бачу, як відчуваю... а відчуваю я дуже сильно. Інші теж відчують і бачать, але не зважуються це втілити. Я ж одважуюсь. Мені стає сміливості висловлювати свої погляди»*.

### *Практична частина*

Вчитель початкових класів Боголюбова М.М. провела цікавий та змістовний майстер-клас. Розповіла про техніку та жанри живопису, провела детальний аналіз репродукцій картин відомих художників, показала поетапне виконання пейзажу та наголосила, що акварель – це фарба, яка розводиться і легко змивається водою. Акварельні фарби мають дивовижні властивості, які надають малюнкам особливу прозорість. Техніка малювання акварельними фарбами вимагає певних умінь і знань. Художники, що працюють акварельними фарбами можуть точно визначити кількість води для отримання необхідного відтінку.





Учасники семінару, отримавши чітку інструкцію, із задоволенням писали пейзаж прийомом «по мокрому», адже цей прийом дає акварелі глибину і створює відчуття сонячного світла та повітряної перспективи. Метод роботи на вологому аркуші паперу французькі акварелісти називають: «travailler dans l'eau» (працювати у воді).

Для збереження стабільної вологості листа, щоб мати тривалішу за часом можливість працювати зі складною мальовничою формою, легко сплавляючи і змішуючи фарби на мокрому аркуші, художники вдавалися до численних хитрощів. При роботі аквареллю по-сирому під вологий аркуш паперу підкладали змочені у воді сукно або фланель, які тривалий час жилили папір вологою в міру її підсихання із зовнішнього боку.



Спосіб малювання акварельними фарбами виник у Китаї близько III століття.



Чисті акварельні фарби настільки прозорі, що крізь тонкий шар фарби злегка просвічує білий папір, який набуває дуже легкого відтінку. Це дає можливість досягати більшої легкості у зображенні, передавати повітряне середовище, туман. Акварельні твори невеликих розмірів за силою вираження майже не поступаються творам олійного живопису.

## *Результати*

Результатом роботи семінару стала чудова виставка-експромт, а задоволені та щирі усмішки учасників краще усяких слів відображають настрій та актуальність даного заходу.



*ММК висловлює щире подяку організаторам семінару!*